



Istituto Tecnico Economico Tecnologico

**G. Girardi**

Via J.F. Kennedy, 29 – 35013 Cittadella (PD)

☎ 0495971565 - [www.itetgirardi.edu.it](http://www.itetgirardi.edu.it) - **CM** PDTD04000D

**E-mail:** [pdttd04000d@istruzione.it](mailto:pdttd04000d@istruzione.it) - **PEC:** [pdttd04000d@pec.istruzione.it](mailto:pdttd04000d@pec.istruzione.it) - **CF** 81004350286



Protocollo e data: vedi segnatura

## **ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE** **(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs 62 del 2017)**

## **CLASSE 5 BT**

**Settore ECONOMICO**  
**Indirizzo: TURISMO**

**Coordinatore di Classe**

**Prof. Davide Napoli**

**Dirigente Scolastico**

**prof. Francesco Merici**

## Sommario

### **Parte prima: presentazione dell'Istituto e riferimenti normativi**

- Informazioni generali sull'Istituto e sul contesto locale
- Profilo in uscita del diplomato/a
- Quadro orario

### **Parte seconda: presentazione della classe**

- Presentazione da parte del Consiglio di classe
- Storia della classe
- Composizione del Consiglio di classe
- Continuità didattica nel triennio

### **Parte terza: programmazione didattica**

- Contenuti, spazi, tempi e criteri di valutazione nelle singole discipline
- Metodologie didattiche
- Strumenti didattici funzionali
- Modalità di realizzazione del CLIL
- Attività percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica"
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Moduli di Orientamento
- Interventi di recupero/potenziamento attivati
- Percorsi interdisciplinari
- Attività extra curriculari svolte nel triennio

### **Parte quarta: verifiche e valutazioni**

- Tipologie delle prove di verifica utilizzate per la valutazione
- Criteri di valutazione
- Elementi e criteri per la valutazione finale
- Assegnazione dei crediti scolastici

### **Parte quinta: programmazione del Consiglio di classe per l'esame di Stato**

- Quadri normativi di riferimento per lo svolgimento della prova orale dell'Esame di Stato

### **Allegati**

- Relazione finale del docente delle discipline:
  - Lingua e letteratura italiana
  - Storia
  - Lingua inglese
  - Seconda lingua comunitaria
  - Terza lingua straniera
  - Matematica
  - Geografia turistica
  - Diritto e legislazione turistica
  - Discipline turistiche e aziendali
  - Arte e territorio
  - Scienze motorie e sportive
  - Religione cattolica o attività alternative
- Testi della simulazione della prova scritta d'esame delle discipline:
  - Lingua e letteratura italiana
  - Discipline turistiche e aziendali

## PARTE 1: PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO E SUL CONTESTO LOCALE

Il "G. Girardi" è un Istituto tecnico, attualmente frequentato da 950 alunni. La sua vocazione è quella di fornire i quadri dirigenti e intermedi del sistema produttivo, del settore dei servizi e dell'amministrazione pubblica. Tale apporto è particolarmente importante, in un momento in cui il progresso scientifico e tecnologico richiede "menti d'opera" con una specializzazione sempre più raffinata, soprattutto in un territorio, come il Nord Est, che ha una forte vocazione manifatturiera.

Attraverso l'analisi dell'economia del Nord Est, la conoscenza diretta della realtà locale e l'esperienza di frequenti contatti con gli operatori economici (stage aziendali; incontri di orientamento; monitoraggio sul successo formativo dei diplomati; ecc.), l'ITET "Girardi" ha tracciato una mappa del territorio in cui appaiono in rilievo elementi che da tempo costituiscono un riferimento per la programmazione didattica. Tra questi ricordiamo:

- Una diffusa vocazione all'imprenditorialità,
- Una struttura d'impresa media e piccola caratterizzata da flessibilità produttiva e organizzativa, ottenuta grazie a continui e rapidi adeguamenti delle tecnologie e dei modelli di gestione aziendale,
- Un contesto produttivo contraddistinto da una forte propensione alle esportazioni e da una consistente presenza sul mercato internazionale, in vari settori.

L'offerta formativa dell'ITET "Girardi" si articola nei seguenti settori, indirizzi e articolazioni:

#### **Settore economico:**

Il settore economico comprende due ampi indirizzi, riferiti ad ambiti e processi essenziali per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese, come quelli amministrativi finanziari e commerciali, e quelli del turismo.

Per questi due indirizzi è previsto un **primo biennio in comune**, al termine del quale lo studente può scegliere se continuare in quell'indirizzo oppure scegliere un'articolazione tra quelle previste per l'indirizzo Amministrazione, Finanza e Marketing.

<b>INDIRIZZI</b>	<b>ARTICOLAZIONI</b>
Amministrazione Finanza e Marketing	Amministrazione Finanza e Marketing
	Relazioni Internazionali per il Marketing
	Sistemi Informativi Aziendali
Turismo	Turismo
Relazioni Internazionali per il Marketing – percorso sperimentale quadriennale	

#### **Settore tecnologico:**

In questo settore i risultati di apprendimento sono definiti a partire dai processi produttivi reali e tengono conto della continua evoluzione che caratterizza l'intero settore, sia sul piano delle metodologie di progettazione, organizzazione e realizzazione, sia nella scelta dei contenuti, delle tecniche di intervento e dei materiali. Il riferimento ai processi produttivi riflette la dinamicità propria dei contesti, con l'introduzione graduale alle tematiche dell'innovazione tecnologica e del trasferimento dei saperi dalla ricerca alla produzione.

<b>INDIRIZZO</b>	<b>ARTICOLAZIONE</b>
Costruzioni, Ambiente e Territorio	Costruzioni, Ambiente e Territorio

## IL PROFILO IN USCITA DEL DIPLOMATO IN TURISMO

Il profilo in uscita del diplomato in Turismo è regolato dal DPR n. 88 del 15 marzo 2010 "Schema di regolamento recante norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'art. 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, e dalla Direttiva n. 4 del 16 gennaio 2012 "Linee guida per il secondo biennio e quinto anno per i percorsi degli istituti tecnici a norma dell'art. 8, comma 3, del DPR 15 marzo 2010 n. 88".

In base a tale normativa (allegato B) il diplomato in TUR ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

E' in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.2 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

### 1. Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
- i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.

4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.

5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

## IL QUADRO ORARIO

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera	/	/	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Informatica	2	2	/	/	/
Scienze della terra e biologia	2	2	/	/	/
Fisica	2	/	/	/	/
Chimica	/	2	/	/	/
Geografia turistica	3	3	2	2	2
Diritto ed economia	2	2	/	/	/
Diritto e legislazione turistica	/	/	3	3	3
Economia aziendale	2	2	/	/	/
Discipline turistiche e aziendali	/	/	4	4	4
Arte e territorio	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

Con nota n. 7354 del 26 novembre e successiva Circ. n. 1 del 29 gennaio 2015 del Miur sono state individuate come discipline caratterizzanti il corso di studi: Discipline turistiche aziendali, lingua inglese e seconda lingua comunitaria.

## PARTE 2: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE DA PARTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe è composta da 20 studenti (16 femmine e 4 maschi). All'inizio del terzo anno il gruppo originario era formato da 24 alunni, metà del quale proveniente dalla medesima classe (2BT); la parte restante invece era costituita da studenti che avevano frequentato tre classi seconde del nostro istituto (2AT, 2EA, 2BA) e due alunni

ripetenti.

La classe quarta è così iniziata con 23 alunni, a causa di una bocciatura; al termine della quarta, dei sette sospesi dal giudizio, quattro sono stati non ammessi alla classe successiva, giungendo al numero attuale di 20.

Il gruppo classe si presenta come notevolmente eterogeneo, sia per quanto concerne le capacità che la motivazione allo studio. Il gruppo non si dimostra del tutto coeso bensì frazionato in gruppetti tra alunni caratterizzati da legami interpersonali più stretti, tanto che non si è sempre evidenziata una adeguata capacità di collaborazione.

Nel corso dell'anno l'interesse dimostrato da un numero circoscritto di studenti è buono; una parte consistente della classe invece risulta discretamente coinvolta nelle attività didattiche; un gruppetto di studenti, infine, partecipa alle attività in modo incostante e talvolta estemporaneo, mostrando inoltre una frequenza poco continua. Nonostante questo, nel complesso la classe ha mantenuto un comportamento corretto ed educato nei confronti del corpo docente, permettendo sempre un sereno svolgimento delle attività didattiche.

Nel corso del Triennio, la classe ha mantenuto la continuità didattica solo in tre discipline (Geografia Turistica, Lingua Spagnola e Diritto); al contrario in materie di Indirizzo, come Inglese, Tedesco e Francese, DTA e Arte, oltre che in Matematica e Lettere ha subito un continuo avvicendamento di insegnanti. Ciò ha causato notevoli difficoltà e disagi, talora anche significativi, in tutto il gruppo classe e soprattutto negli alunni più fragili, specie per quanto riguarda la necessità di adattarsi a diverse metodologie didattiche e modalità valutative.

I risultati in termini di competenze acquisite, pertanto, sono pienamente soddisfacenti solo per un numero esiguo di studenti particolarmente brillanti; una parte rilevante della classe ha comunque maturato discrete o sufficienti competenze; un gruppo ridotto di studenti palesa invece alcune difficoltà, pur essendo in grado di raggiungere le conoscenze basilari previste per il percorso di studi. Sono stati pertanto attivati nel corso dell'anno diversi interventi di recupero, per aiutare gli studenti in difficoltà a maturare le competenze necessarie allo svolgimento dell'Esame di Stato.

Durante le attività di PCTO e in particolare dello stage effettuato al termine della classe quarta, gli studenti si sono fatti apprezzare dalle diverse strutture ospitanti per la correttezza e il comportamento responsabile, riportando giudizi positivi da parte dei rispettivi tutor aziendali.

### STORIA DELLA CLASSE

CLASSI	Iscritti			Promossi		Non promossi	Tot promossi senza ripetenze nel secondo biennio
	Dalla stessa classe	Da altre classi	Totale	Senza sospensione di giudizio	Con giudizio sospeso		
Quinta	20	/	20	////////	////////	////////	////////
Quarta	22	1	23	12	7	4	21
Terza	n. classi di provenienza: 4			20	3	1	////////

Si allegano documenti riservati per la Commissione	<b>Si</b>	
--	-----------	--

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura italiana	Davide Napoli
Storia	Davide Napoli
Lingua inglese	Annalisa Bertollo
Seconda lingua comunitaria – Tedesco/Francese	Ottavia Munari/Roberto Tosatto
Terza lingua straniera - Spagnolo	Francesco Scapolo
Matematica	Anna Maria Scirocco
Geografia turistica	Valentina Ionita
Diritto e legislazione turistica	Annapaola Pilon
Discipline turistiche e aziendali	Roberto Cunsolo
Arte e territorio	Silvia De March
Scienze motorie e sportive	Vincenzo Noto
Religione cattolica	Vincenzo Lasorsa

## CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

<b>Materia</b>	<b>Docente a.s. 2021/22</b>	<b>Docente a.s. 2022/23</b>	<b>Docente a.s. 2023/24</b>
Lingua e letteratura italiana	CHIARA DE PAOLI	MARCELLO TRAVAGLIA	DAVIDE NAPOLI
Storia	CHIARA DE PAOLI	MARCELLO TRAVAGLIA	DAVIDE NAPOLI
Lingua inglese	KATARZYNA JOANNA ZABINSKA	KATARZYNA JOANNA ZABINSKA	ANNALISA BERTOLLO
Seconda lingua comunitaria – Tedesco/Francese	GIULIA DAMINATO / ROBERTA MORETTO	GIULIA DAMINATO / ROBERTO TOSATTO	OTTAVIA MUNARI / ROBERTO TOSATTO
Terza lingua straniera - Spagnolo	FRANCESCO SCAPOLO	FRANCESCO SCAPOLO	FRANCESCO SCAPOLO
Matematica	FILIPPO BRONZATO	FEDERICO GARBIN	ANNA MARIA SCIROCCO
Geografia turistica	VALENTINA IONITA	VALENTINA IONITA	VALENTINA IONITA
Diritto e legislazione turistica	ANNA PAOLA PILON	ANNA PAOLA PILON	ANNA PAOLA PILON
Discipline turistiche e aziendali	SIMONA GIUSEPPINA CASTRIANNI	SIMONA GIUSEPPINA CASTRIANNI	ROBERTO CUNSOLO
Arte e territorio	CARLO PULISCI	MASSIMILIANO DE RONZO	SILVIA DE MARCH
Scienze motorie e sportive	LUIGI DIANA	VINCENZO NOTO	VINCENZO NOTO
Religione cattolica o attività alternative	MARCO MAZZOTTA	MARCO MAZZOTTA	VINCENZO LASORSA

### PARTE 3: PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

#### CONTENUTI, SPAZI, TEMPI E CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI

Relativamente ai contenuti, spazi, tempi e criteri di valutazione, si rinvia agli allegati per ogni disciplina.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Metodologia utilizzata	Materia/e
○ Lezione frontale in presenza	Tutte
○ Scoperta guidata a partire da materiali, testi e indicazioni	Lettere, Lingue straniere, Diritto
○ Lezione partecipata	Tutte
○ Gruppi di lavoro	Lettere, Diritto, Lingue straniere, Geografia turistica
○ Percorsi pluridisciplinari	Tutte
○ Risoluzione di casi o problemi	DTA, Diritto, Matematica
○ Apprendimento multimediale	Tutte
○ Incontri con esperti e integrazioni della didattica disciplinare	Diritto, DTA
○ PCTO	Tutte
○ Orientamento/Didattica orientativa	Tutte

#### STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Strumenti didattici utilizzati	Materia/e
○ Testi scolastici	Tutte
○ Lavagna	Tutte
○ LIM	Tutte
○ PC e tablet	Tutte
○ Altro Power-point, video, link, appunti, fotocopie e dispense preparate dal docente. Applicazioni di G-Suite	Tutte

#### MODALITA' DI REALIZZAZIONE DEL CLIL

Non vi sono nell'Istituto docenti di discipline non linguistiche (DNL) in grado di impartire l'insegnamento, in lingua inglese, di una disciplina non linguistica compresa nell'area di Indirizzo del quinto anno – come previsto per gli Istituti tecnici dal DPR 15 marzo 2010, n. 88, all'art.8, comma 2 lettera b) - i quali siano in possesso sia di certificazione linguistica (C1 o almeno B2) sia di specifica formazione CLIL.

Perciò il Girardi ha optato per un percorso pluridisciplinare o interdisciplinare che coinvolgesse il docente di una disciplina dell'area di indirizzo e il docente di lingua inglese, inserito all'interno di UDA valutabili come esperienze formazione di PCTO e differenziati per indirizzo.

<b>Materia</b>	<b>Lingua</b>	<b>Modalità di realizzazione</b>	<b>Argomento</b>
DTA	Inglese	Progetto/Percorso pluridisciplinare (UDA PCTO)	"The SWOT Analysis"

### **ATTIVITA' Percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica"**

"La scuola deve essere intesa quale comunità educante all'interno della quale gli studenti e le studentesse - soggetti centrali dell'educazione e dell'istruzione - hanno l'opportunità di crescere sul piano umano e culturale, e quale istituzione che persegue l'obiettivo di formare cittadini e cittadine solidali e responsabili, aperti alle altre culture e pronti ad esprimere sentimenti, emozioni e attese nel rispetto di se stessi e degli altri, capaci di gestire conflittualità e incertezza e di operare scelte ed assumere decisioni autonome agendo responsabilmente." (Documento di indirizzo per la sperimentazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione", 4 marzo 2009, pag.14) La Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18.12.2006, relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente individua, tra le otto competenze chiave da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria, le competenze sociali, affermando che esse implicano anzitutto "competenze personali, interpersonali e interculturali, che riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche di risolvere i conflitti, ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile, grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica".

Il Consiglio di classe ha individuato i seguenti argomenti legati all'Insegnamento trasversale di **Educazione Civica** svolto dalla classe nel corso dell'anno:

#### **COSTITUZIONE**

<b>Argomenti</b>	<b>Materie coinvolte</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Ore</b>
"#nogradviolence": discriminazione di genere e violenza contro le donne	Lettere Diritto Spagnolo Inglese	Comprendere l'importanza di adottare comportamenti e utilizzare strumenti che consentano di superare gli ostacoli alla piena realizzazione dei diritti umani e dei principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto delle diversità	27
Educare alle Ricorrenze per non dimenticare	Lettere Diritto Francese Arte e Territorio	Affermare i principi di uguaglianza e solidarietà in tutti gli ambienti di convivenza	18
Nascita della Costituzione	Diritto Spagnolo	Affermare i principi di uguaglianza e solidarietà in tutti gli ambienti di convivenza	3
Il conflitto Israelo-Palestinese	Storia IRC		5

## SOSTENIBILITÀ

Argomenti	Materie coinvolte	Obiettivi di apprendimento	Ore
Protezione internazionale del patrimonio storico e artistico	Diritto	Difendere e promuovere il patrimonio naturale e culturale	1
Stili di vita sani	Scienze Motorie Incontro con ADMO (Lettere)	Sensibilizzare sulle scelte e le azioni che è possibile mettere in atto come singoli cittadini, ma anche a livello di micro comunità scolastica, per tutelare la propria salute e favorire stili di vita sani	5
L'impatto ambientale dei trasporti	Geografia Turistica	Consapevolezza della conservazione dell'ambiente, limitazione delle emissioni di CO2	2
Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari finalizzata al turismo	DTA	Favorire il turismo attraverso il recupero e la valorizzazione del patrimonio di un territorio	2 (da svolgere)

## COMPETENZA DIGITALE

Argomenti	Materie coinvolte	Obiettivi di apprendimento	Ore
La matematica per il cittadino	Matematica	Saper risolvere un problema di R. O. in cui si applicano le conoscenze di ricerca operativa acquisite nell'anno.	2 (da svolgere)
<i>Freiwillige Arbeit und soziale Medien</i>	Tedesco	Parlare delle attività di volontariato: perché e cosa si può fare, parlare e argomentare sui pregi e difetti dei social media.	6

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nell'ambito della formazione di figure professionali coerenti con il corso di studi e con quanto previsto dalla Legge 107/2015 e dalla Legge n. 145 del 30 Dicembre 2018, l'Istituto promuove esperienze formative finalizzate a favorire la crescita e la valorizzazione della personalità degli allievi, attraverso l'inserimento degli studenti nelle realtà culturali, sociali, professionali e dei servizi locali e facilitando l'acquisizione di conoscenze e competenze spendibili nel mondo del lavoro o in campo universitario.

Negli ultimi 3 anni scolastici l'emergenza sanitaria ha imposto la sua agenda richiedendo sospensioni, ri-orientamenti e riprogrammazioni.

## 1. LE AZIONI DEI PCTO SONO STATE COSÌ SUDDIVISE

Tabella 1.

Anno di frequenza	Formazione in aula progetti/ore (nota 1)	Corso Sicurezza ore	Attività pratica in struttura ospitante durante l'anno scolastico: periodo/ore	Attività pratica durante il periodo estivo facoltativa
<b>TERZO</b> <b>a.s.</b> <b>2021/</b> <b>2022</b>	Incontro con esperti esterni: ADV e Hotelleria (2 ore)	12 ore		
<b>QUARTO</b> <b>a.s.</b> <b>2022/</b> <b>2023</b>	Social Impact Play - Attivamente (6 ore)  Visita guidata alle Mura di Cittadella (2 ore)	-----	Stage in struttura ospitante (120 ore)	Soggiorno linguistico a Broadstairs (5 studenti) dal 12.09.2022 al 19.09.2022  Soggiorno linguistico a Vienna (5 studenti) dal 26.02.2023 al 5.03.2023  Soggiorno linguistico a Cannes (14 studenti) dal 16.04.2023 al 23.04.2023
<b>QUINTO</b> <b>a.s.</b> <b>2023/</b> <b>2024</b>	Fiera di Pordenone (8 ore) - 8 studenti  Incontro con AISEC (2 ore)  Incontro con Adecco (2 ore)  Incontro con Costa Crociere (2 ore)  Incontro con le Forze Armate (1 ora)  Info day Erasmus+ (1 ora)  Progetto PCTO a Madrid (10 ore per tutta la classe)	-----		PCTO Madrid dal 10.09.2023 al 17.10.2023 (12 studenti) - 40 ore

**2. LE AZIONI FACOLTATIVE:** gli alunni hanno aderito anche ai seguenti altri progetti

**Tabella 2.**

<b>a.s. 2021/2022:</b>
---
<b>a.s. 2022/2023:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• PON - Simulazione d'impresa e Business Design (8 studenti)</li><li>• Guida turistica di Cittadella (4 studenti)</li><li>• Orientamento in uscita: test ingresso universitario, simulazioni di logica (1 ora)</li></ul>
<b>a.s. 2023/2024:</b>
---

### **1.3 STAGE: l'attività pratica in struttura ospitante**

Durante lo stage lo studente è stato chiamato a mettere in pratica nel posto di lavoro le mansioni che gli venivano assegnate e quello che ha imparato nelle ore curricolari in base alla definizione delle attività concordate con la struttura ospitante tra quelle proposte nella tabella 3.

**Tabella 3.**

<b>Attività/mansioni</b>
Attività di front-office
Contabilità elementari (clienti, cassa, banca etc.)
Fatturazione
Registrazioni in partita doppia (libro giornale e mastro); bilanci aziendali
Procedure, adempimenti ed elaborazioni con riferimento al personale
Registrazioni IVA e tenuta registri
Tenuta libri contabili (inventari, beni strumentali)
Utilizzo delle lingue straniere studiate per ricevere e inviare mail, accogliere clienti, gestire conversazioni telefoniche, produrre materiale
Attività relative alle dichiarazioni fiscali varie
Altre attività d'ufficio di natura amministrativa e/o tecnica

## **MODULI CURRICOLARI DI ORIENTAMENTO**

Secondo quanto previsto dalle Linee guida per l'orientamento, all'art. 7, le scuole secondarie di secondo grado attivano, a partire dall'anno scolastico 2023-2024, dei moduli curricolari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.

Per l'a.s. 2023-24 sono stati svolti i seguenti moduli per l'orientamento:

Titolo attività	Ente esterno o disciplina curricolare coinvolti	n. ore svolte
Incontri con esperti, visite aziendali e partecipazione fiere: fiera di Pordenone	Giornata internazionale del turismo (Geografia Turistica)	3
	Fiera di Pordenone	8
	Incontro con ADECCO	1
	Incontro con AISEC	2
	Incontro con Costa Crociere	2
	Infoday Erasmus +	1
Incontri con Università ed ITS presso nostro istituto	Università di Padova	12
	Università di Verona	2
	CIELS Campus Turismo	2
	ITS veneti	1
	ITS Turismo	2
Incontri con le forze dell'ordine	Esercito italiano	2
	<b>Totale ore</b>	<b>38</b>

#### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Interventi di recupero/potenziamento	Materia/e
Recupero in itinere	Tutte
Corso di recupero	DTA (2 corsi), Tedesco, Matematica
Mentoring	Italiano, DTA, Matematica, Diritto, Tedesco
Indicazioni per studio autonomo	Tutte

#### PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Materie	Argomenti trattati, breve descrizione del percorso e collegamenti.
Italiano Inglese Francese Tedesco Spagnolo	<p><b>PERCORSO 1 – "Autori europei"</b></p> <p><u>Lingua e Letteratura Italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze;</li> <li>- Il Decadentismo francese: <i>Spleen</i> e <i>Corrispondenze</i> di Baudelaire;</li> <li>- <i>La metamorfosi</i> di Kafka: "L'incubo del risveglio"</li> <li>- "Le intermittenze del cuore": la madeleine di Proust e la memoria involontaria</li> </ul> <p><u>Tedesco</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theodor Fontane, il realismo tedesco, "<i>Effi Briest</i>";</li> <li>- Franz Kafka: "<i>Kleine Fabel</i>";</li> </ul> <p><u>Francese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustave Flaubert: breve biografia, il Realismo, lettura e analisi di un</li> </ul>

	<p>brano tratto dall'<i>Education sentimentale</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emile Zola: breve biografia, il Naturalismo, lettura e analisi di un brano tratto dall' <i>Assommoir</i>;</li> <li>- Charles Baudelaire: breve biografia, il Simbolismo, lettura e analisi della poesia <i>L'Albatros</i> tratta da <i>Les Fleurs du Mal</i>.</li> <li>- Marcel Proust: breve biografia, Il significato della Madeleine, origine della parola "petit déjeuner" in Francia.</li> </ul> <p><u>Spagnolo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>Niebla</i>", lettura dialogo tra il protagonista Augusto e lo scrittore Unamuno.</li> </ul> <p><u>Inglese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- George Orwell: <i>Animal farm</i></li> <li>- <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i> di Mary Shelley</li> </ul>
<p>Italiano Storia Spagnolo Tedesco Francese</p>	<p><b>PERCORSO 2 – "Il viaggio (Costruire itinerari)"</b></p> <p><u>Lingua e Letteratura Italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Alcyone</i> di D'Annunzio e il viaggio del Vate nell'Ellade classica</li> <li>- Mattia Pascal in viaggio: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" dal Fu Mattia Pascal</li> <li>- <i>Ulisse</i> di Umberto Saba</li> </ul> <p><u>Storia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'emigrazione a fine '800 nel contesto della Seconda rivoluzione industriale</li> </ul> <p><u>Spagnolo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>Don Quijote de la Mancha</i>", Cervantes. Il viaggio inteso come ricerca di avventura tra reale e ideale nella Spagna del Siglo de Oro; lettura incipit ed episodio dei mulini a vento e analisi testo della canzone di Guccini.</li> <li>- El Camino de Santiago, il viaggio come pellegrinaggio e volano del turismo.</li> <li>- "<i>Niebla</i>", lettura dialogo tra il protagonista Augusto e lo scrittore Unamuno. Il viaggio inteso come percorso interiore e ricerca dell'identità nella crisi di valori del '900.</li> </ul> <p><u>Tedesco</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>Weltwunder Venedig</i>"(Venezia, meraviglia mondiale); "Wien heute" (Vienna oggi)</li> </ul> <p><u>Francese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le regioni francesi</li> <li>- Parigi: la sua storia e i suoi monumenti</li> </ul> <p><u>Geografia turistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruzione di itinerari turistici in vari Paesi extraeuropei</li> </ul> <p><u>Inglese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vari Paesi extraeuropei</li> </ul>
<p>Italiano Storia Francese Spagnolo Tedesco Diritto</p>	<p><b>PERCORSO 3 – "La guerra"</b></p> <p><u>Lingua e Letteratura Italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testimonianze delle Grande Guerra: gli intellettuali prima della guerra, <i>Un anno sull'altipiano</i> di Emilio Lussu e <i>L'allegria</i> di Ungaretti;</li> <li>- L'esaltazione della guerra nel <i>Manifesto del Futurismo</i> di Marinetti;</li> <li>- <i>La coscienza di Zeno</i>: profezia di un'apocalisse cosmica;</li> </ul> <p><u>Storia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il conflitto israelo-palestinese;</li> <li>- Gli eventi fondamentali della Grande Guerra;</li> <li>- gli eventi fondamentali della Seconda guerra mondiale; la guerra civile spagnola</li> </ul> <p><u>Spagnolo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premesse della Guerra Civil Española</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico-sociale della Spagna di inizio '900</li> <li>- Fasi della Guerra e dittatura di Francisco Franco</li> <li>- Arte: "Guernica" di Pablo Picasso</li> <li>- Letteratura: poesie di Neruda, Rafael Alberti e Miguel Hernández</li> <li>- Propaganda dei due bandos, ascolto e analisi della canzone "If you tolerate this, then your children will be next"</li> </ul> <p><u>Tedesco</u> la storia della Germania dalla Prima Guerra Mondiale alla caduta del muro di Berlino</p> <p><u>Diritto</u> - Diritto internazionale e Costituzione: art. 11, U.E. – ONU</p> <p><u>Francese</u> La Prima e la Seconda guerra mondiale.</p> <p><u>Inglese</u> - 1st World War; <i>Testament of youth</i> by Vera Brittain</p>
Italiano Storia Diritto Tedesco	<p><b>PERCORSO 4 – "Progresso, sviluppo sostenibile e turismo"</b></p> <p><u>Lingua e Letteratura Italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La ginestra</i> e la critica al progresso di Leopardi;</li> <li>- La fiumana del progresso e l'irruzione nella storia in Verga</li> <li>- Il conflitto tra società industriale e intellettuale: Baudelaire</li> <li>- Il tema dell'alienazione in Pirandello: la novella <i>Il treno ha fischiato</i></li> </ul> <p><u>Storia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- II rivoluzione industriale e nascita della società di massa nella <i>Belle époque</i>; l'età della globalizzazione e del neoliberismo</li> </ul> <p><u>Diritto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organizzazione nazionale del turismo</li> </ul> <p><u>Tedesco</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Soziale Medien</i>: vantaggi e rischi dell'uso dei social media</li> </ul> <p><u>Inglese</u> Sustainable tourism</p> <p><u>Geografia Turistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il turismo sostenibile nel mondo</li> </ul>
Italiano Inglese Tedesco Storia Spagnolo Diritto	<p><b>PERCORSO 5 – "Femminicidio e condizione della donna"</b></p> <p><u>Lingua e Letteratura Italiana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Violenza sulla donna in Verga: la novella <i>Tentazione!</i> E <i>La lupa</i></li> </ul> <p><u>Inglese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Shakespeare: Othello</li> </ul> <p><u>Tedesco:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theodor Fontane, Effi Briest, emancipazione femminile in Germania</li> </ul> <p><u>Storia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tappe dell'emancipazione femminile</li> </ul> <p><u>Spagnolo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Micromachismos, Ley de Igualdad, Guía de la buena esposa</i> (1953)</li> </ul> <p><u>Diritto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significato di violenza di genere e varie tipologie; la normativa in tema di violenza: Legge sul femminicidio, stalking e codice rosso. Leggi di abrogazione art. 587 e 544 cod.pen. – La vicenda di Franca Viola</li> </ul>
Italiano Storia Diritto Tedesco Francese	<p><b>PERCORSO 6 – "Memoria e Ricordo"</b></p> <p><u>Lingua e Letteratura Italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primo Levi e la riflessione sulla zona grigia (da svolgere dopo il 15 maggio)</li> </ul> <p><u>Storia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La riflessione di H. Arendt su totalitarismo e banalità del male</li> <li>- L'esodo giuliano-dalmata e le foibe (da svolgere dopo il 15 maggio)</li> </ul>

	<p><u>Diritto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Totalitarismo e diritti umani: definizione di totalitarismo, totalitarismo e democrazia; caratteri della democrazia: forme di tutela dei diritti umani e relativi organi nazionali, europei, internazionali</li> </ul> <p><u>Tedesco</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>die Nazizeit, der Holocaust, die Erinnerung wachhalten: Denkmäler in Berlin</i> (il periodo nazista, l'olocausto, mantener vivo il ricordo: monumenti a Berlino)</li> </ul> <p><u>Francese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Shoah e il Giorno della Memoria</li> </ul>
Spagnolo Diritto Storia	<p><b>PERCORSO 7 – “La nascita della Costituzione”</b></p> <p><u>Spagnolo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Transición</i> e Costituzione Spagnola del 1978</li> </ul> <p><u>Diritto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione italiana: contesto storico, caratteri e struttura. Analisi di alcuni articoli (1-2-3-7-8-9-10-11-117-138-139)</li> </ul> <p><u>Storia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Europa dopo la Seconda guerra mondiale</li> </ul> <p><u>Inglese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The UK political system</li> </ul>
Italiano Spagnolo Diritto Tedesco	<p><b>PERCORSO 8 – “La bellezza”</b></p> <p><u>Lingua e Letteratura Italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La figura dell'esteta in Gabriele D'Annunzio: “Il ritratto allo specchio di Elena Muti e Andrea Sperelli” ne <i>Il piacere</i></li> </ul> <p><u>Spagnolo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salvador Dalí, fare della propria vita e immagine una forma d'arte</li> <li>- “<i>Mariposa de luz</i>” J.R. Jiménez</li> </ul> <p><u>Diritto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il patrimonio culturale italiano: beni culturale e beni paesaggistici.</li> <li>- Tutela, fruizione, valorizzazione</li> </ul> <p><u>Tedesco</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Jugendstil e Klimt, der Kuss</i> (Il Bacio)</li> </ul>
Matematica DTA	<b>PERCORSO 9 – “Break even point”</b>

### ALTRE ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

Attività	a.s. 2021/22	a.s. 2022/23	a.s. 2023/24
Uscita didattica	Uscita didattica a Verona	Visita didattica alle Mura di Cittadella	
Soggiorni linguistici		Soggiorno linguistico a Broadstairs Soggiorno linguistico a Vienna	
Stage o esperienza PCTO extracurricolare (in Italia e all'estero)		PCTO a Cannes;	PCTO a Madrid

Visite aziendali		Visita a Unox e a Credit Agricole nell'ambito della Simulazione d'Impresa PON	
Partecipazione attività di orientamento in uscita		Certificazione linguistica di Tedesco (1)	Pordenone
Altri progetti PTOF a cui la classe ha aderito	Imparare viaggiando	Imparare viaggiando Orientamento in entrata (1) Corso di Lettura Espressiva e Public Speaking (7)	Cultura della donazione: AVIS- ADMO "Finestre: storie di rifugiati" (da sv+olgere) Certificazione linguistica di Inglese (1) Certificazione linguistica di Spagnolo (1) Certificazione linguistica di Francese (6) Olimpiadi di Lingua Spagnola (3)

#### PARTE 4: VERIFICHE E VALUTAZIONI

##### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Tipo di verifica	Materia/e
Test con quesiti a scelta multipla, del tipo vero – falso, a completamento, ad abbinamento, ad ordinamento di serie i dati	Lingue, Diritto, Geografia turistica, Matematica, DTA, Scienze motorie, Arte e Territorio, Religione
Argomenti a trattazione sintetica	DTA, Arte e Territorio, Lingue
Quesiti a risposta breve	Italiano e Storia, Lingue, DTA
Comprensione di testi e documenti	Storia, Diritto
Analisi testuale	Italiano e Storia
Risoluzione di esercizi e problemi	DTA, Matematica
Tema – Tipologie A, B e C per il compito di italiano	Italiano
Prova orale	Tutte
Elaborato multimediale con presentazioni	Educazione civica, Lingue, Scienze motorie

##### CRITERI DI VALUTAZIONE

Relativamente ai criteri di valutazione, si rinvia agli allegati per ogni disciplina.

##### ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i

seguenti fattori interagenti:

- Il comportamento,
- Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- I risultati delle prove e i lavori prodotti,
- Le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative.

### ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 11 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 dispone che, ai sensi dell'art.15 del D.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di Classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, procede alla determinazione del credito scolastico, sulla base della tabella di cui all'All. A del d.lgs 62/2017

Tabella di attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12-13	14 - 15

### PARTE 5: PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

#### QUADRO NORMATIVO DI RIFERIMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE ALL'ESAME DI STATO

L'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 stabilisce le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

Ai sensi degli articoli 17, 19, 20, 22 della suddetta Ordinanza, le prove d'esame sono costituite da **una prima prova scritta**, della durata di sei ore, che accerta la padronanza della lingua italiana, da **una seconda prova scritta** che ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio, come individuate dal D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024 e la cui durata è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, e da **un colloquio**.

Lo svolgimento della prima prova scritta è regolato dall'art. 19 in base al quale: "ai sensi

*dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.*

*La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019."*

Lo svolgimento della seconda prova scritta è regolato dall'art.20 in base al quale: *"la seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scrittografica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo."*

Ai sensi dell'articolo 22, comma 1, il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui, la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai sensi del comma 2, nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- 1) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- 2) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- 3) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Ai sensi del comma 3, il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Linee guida per gli istituti tecnici. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

La stessa Ordinanza riporta, all'allegato A, la griglia di valutazione per la prova orale.

Ai sensi del comma 7 il colloquio dei candidati con disabilità o disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art.20 del d. lgs. 62/2017

Ai sensi dell'art. 24, comma 1, gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il Consiglio di Classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, all'interno del Piano educativo individualizzato (PEI)

Per quanto non riportato si rimanda all'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

### PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE – INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

#### PRIMO INDICATORE

IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (incipit, corpo, conclusione) EFFICACIA DELL'ARTICOLAZIONE	Livelli		Punt.
L'elaborato presenta una ideazione, una pianificazione e un'organizzazione del testo ordinate e chiare, equilibrio tra le parti, continuità tra le idee	Alto	9-10	
L'elaborato presenta una pianificazione e un'organizzazione del testo precise, chiare e lineari	Medio/Alto	7-8	
<b>L'elaborato presenta una pianificazione schematica essenziale</b>	<b>Medio</b>	<b>6</b>	
L'elaborato presenta una pianificazione incompleta	Medio/Basso	4-5	
L'elaborato presenta una pianificazione disordinata	Basso	2-3	
L'elaborato non presenta una pianificazione	Scarso	1	
COESIONE (uso di connettivi) E COERENZA (tenuta logica) TESTUALE			
L'elaborato è articolato in modo coerente, con ottima coesione e fluidità di stile	Alto	9-10	
L'elaborato è articolato in modo coerente, con buona coesione e chiarezza espositiva	Medio/Alto	7-8	
<b>L'elaborato è articolato in modo semplice e sostanzialmente coerente</b>	<b>Medio</b>	<b>6</b>	
L'elaborato permette di cogliere il messaggio sebbene sia poco coeso e non articolato in modo coerente	Medio/Basso	4-5	
L'elaborato non permette di cogliere il messaggio e non risulta articolato in modo coerente	Basso	2-3	
Nell'elaborato non si riscontra alcuna struttura logica e organizzativa nel messaggio	Scarso	1	

#### SECONDO INDICATORE

RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Livelli		Punt.
L'elaborato presenta un lessico ricco e appropriato	Alto	7-8	
L'elaborato presenta un lessico adeguato e pertinente	Medio/Alto	5-6	
<b>L'elaborato presenta lessico corretto</b>	<b>Medio</b>	<b>4</b>	
L'elaborato presenta un lessico generico	Medio/Basso	3	
L'elaborato presenta un lessico limitato e improprio	Basso	1-2	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE			
L'elaborato presenta un uso sicuro, corretto e appropriato del sistema linguistico	Alto	11-12	

L'elaborato presenta un uso sicuro e corretto del sistema linguistico	Medio/Alto	9-10	
<b>L'elaborato è sostanzialmente corretto pur con lievi imprecisioni morfologiche e di punteggiatura</b>	<b>Medio</b>	<b>8</b>	
L'elaborato presenta alcuni errori ortografici, morfologici e/o sintattici e di punteggiatura	Medio/Basso	5-7	
L'elaborato presenta numerosi errori ortografici morfologici e/o sintattici e di punteggiatura	Basso	1-4	

### TERZO INDICATORE

<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>	<b>Livelli</b>		<b>Punt.</b>
L'elaborato presenta uno sviluppo ampio e approfondito con ricchezza di conoscenze e di riferimenti culturali	Alto	9-10	
L'elaborato presenta uno sviluppo pertinente con conoscenze sicure	Medio/alto	7-8	
<b>L'elaborato presenta uno sviluppo sufficiente con un'accettabile conoscenza dell'argomento</b>	<b>Medio</b>	<b>6</b>	
L'elaborato presenta uno sviluppo modesto dell'argomento	Medio/Basso	4-5	
L'elaborato non sviluppa l'argomento	Basso	1-3	
<b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>			<b>Punt.</b>
L'elaborato evidenzia autonomia critica e approfondimento personale	Alto	9-10	
L'elaborato presenta riflessioni personali e adeguati approfondimenti	Medio/Alto	7-8	
<b>L'elaborato propone semplici spunti di riflessione personale</b>	<b>Medio</b>	<b>6</b>	
L'elaborato evidenzia solo qualche spunto di riflessione non sempre adeguatamente sviluppato	Medio/Basso	4-5	
L'elaborato è privo di qualsiasi riflessione personale	Basso	1-3	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A – INDICATORI SPECIFICI

(Max. 40 punti)

<b>RISPETTO DEI VINCOLI DELLA CONSEGNA</b> (tutti i blocchi)		<b>Punt.</b>
La consegna è pienamente rispettata	9-10	
La consegna è sostanzialmente rispettata	7-8	
<b>La consegna è rispettata negli aspetti essenziali</b>	<b>6</b>	
La consegna è in parte disattesa	4-5	
La consegna è completamente disattesa	1-3	

<b>CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO COMPLESSIVAMENTE E NEGLI SNODI TEMATICI</b> (risposta alle domande)		
L'elaborato dimostra ottima comprensione complessiva e degli snodi tematici	9-10	
L'elaborato dimostra una discreta comprensione complessiva e degli snodi tematici	7-8	
<b>L'elaborato dimostra sufficiente comprensione complessiva e degli snodi tematici</b>	<b>6</b>	
L'elaborato dimostra lacunosa comprensione complessiva e degli snodi tematici	4-5	
L'elaborato dimostra mancanza di comprensione complessiva e degli snodi tematici	1-3	
<b>PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA</b> (domande specifiche relative alla forma espressiva)		
L'elaborato presenta un'ottima analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	9-10	
L'elaborato presenta una discreta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7-8	
<b>L'elaborato presenta una sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>6</b>	
L'elaborato presenta un'insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	4-5	
L'elaborato presenta una scarsa analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1-3	
<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b> (ultimo blocco)		
L'elaborato presenta un'interpretazione/contestualizzazione corretta e articolata del testo	9-10	
L'elaborato presenta un'interpretazione/contestualizzazione sostanzialmente corretta e articolata del testo	7-8	
<b>L'elaborato presenta un'interpretazione/contestualizzazione sufficientemente corretta e articolata del testo</b>	<b>6</b>	
L'elaborato presenta un'interpretazione/contestualizzazione poco corretta del testo	4-5	
L'elaborato presenta un'interpretazione/contestualizzazione scorretta del testo	1-3	
<b>Totale</b>		

<b>Punteggio complessivo</b>	
A) Totale indicatori generali (totali indicatori 1+2+3)	
B) Totale indicatori specifici	
C) Punteggio totale in ventesimi (A+B):5	
D) Punteggio finale in ventesimi arrotondato $\cong$	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B – INDICATORI SPECIFICI

(Max. 40 punti)

<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b> (primo blocco)		Punt
L'elaborato presenta un'interpretazione pienamente corretta della tesi e delle argomentazioni incluse le meno evidenti	14-16	
L'elaborato presenta un'interpretazione corretta della tesi e delle principali argomentazioni	11-13	
<b>L'elaborato presenta un'interpretazione sufficientemente corretta della tesi e delle argomentazioni</b>	<b>10</b>	
L'elaborato presenta un'interpretazione in parte scorretta della tesi e/o delle argomentazioni	6-9	
L'elaborato non presenta l'individuazione della tesi e fraintende le argomentazioni	1-5	
<b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</b> (secondo blocco)		
Il percorso logico-argomentativo è condotto in modo articolato, efficace e funzionale. I connettivi sono selezionati e pertinenti.	14-16	
L'elaborato sostiene il ragionamento in modo coerente. I connettivi sono pertinenti	11-13	
<b>L'elaborato sostiene il ragionamento in modo sufficientemente coerente. I connettivi sono essenziali</b>	<b>10</b>	
L'elaborato sostiene il ragionamento in modo poco coerente e/o i connettivi sono usati in modo improprio.	6-9	
L'elaborato sostiene il ragionamento in modo incoerente e privo di connettivi	1-5	
<b>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER L'ARGOMENTAZIONE</b> (secondo blocco)		
L'elaborato presenta riferimenti culturali vari, approfonditi e originali	8-7	
L'elaborato presenta riferimenti culturali corretti e congruenti	6-5	
<b>L'elaborato presenta riferimenti culturali sostanzialmente corretti</b>	<b>4</b>	
L'elaborato presenta riferimenti culturali limitati	3-2	
L'elaborato non presenta riferimenti culturali	1	
<b>Totale</b>		

<b>Punteggio complessivo</b>	
A) Totale indicatori generali (totali indicatori 1+2+3)	
B) Totale indicatori specifici	
C) Punteggio totale in ventesimi. (A+B):5	
D) Punteggio finale in ventesimi arrotondato $\cong$	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C – INDICATORI SPECIFICI**

(Max. 40 punti)

<b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA DEL TITOLO E DELLA PARAGRAFAZIONE</b>		Punt.
L'elaborato è decisamente pertinente alla traccia; eventuali titoli, del testo e paragrafi, sono coerenti ed efficaci	14-16	
L'elaborato è pertinente alla traccia; il titolo del testo e dei paragrafi sono coerenti e adeguati	11-13	
<b>L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia; il titolo del testo e dei paragrafi sono semplici ma sufficientemente coerenti</b>	<b>10</b>	
L'elaborato è poco pertinente alla traccia e/o il titolo del testo e dei paragrafi sono piuttosto incoerenti	6-9	
L'elaborato non è pertinente alla traccia e il titolo del testo e dei paragrafi sono inadeguati	1-5	
<b>SVILUPPO LINEARE E ORDINATO DELL'ESPOSIZIONE (incipit, corpo, conclusione)</b>		
L'elaborato sviluppa l'esposizione in modo pienamente lineare, ordinato ed efficace	14-16	
L'elaborato sviluppa l'esposizione in modo lineare e ordinato	11-13	
<b>L'elaborato sviluppa l'esposizione in modo semplice, ma chiaro</b>	<b>10</b>	
L'elaborato sviluppa l'esposizione in modo talvolta disorganico	6-9	
L'elaborato sviluppa l'esposizione in modo confuso	1-5	
<b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>		
L'elaborato presenta un sicuro quadro di conoscenze e di riferimenti culturali	8-7	
L'elaborato presenta un discreto quadro di conoscenze e di riferimenti culturali	6-5	
<b>L'elaborato presenta un sufficiente quadro di conoscenze e di riferimenti culturali</b>	<b>4</b>	
L'elaborato presenta un quadro di conoscenze e di riferimenti culturali limitato	3-2	
L'elaborato non presenta un quadro di conoscenze e di riferimenti culturali	1	
<b>Totale</b>		

<b>Punteggio complessivo</b>	
A) Totale indicatori generali (totali indicatori 1+2+3)	
B) Totale indicatori specifici	
C) Punteggio totale in ventesimi. (A+B):5	
D) Punteggio finale in ventesimi arrotondato $\cong$	

## SECONDA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### INDIRIZZO TURISMO

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio per descrittore	Punteggio massimo per indicatore	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.	5	5	
	Coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.	3-4		
	Coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.	2		
	Coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.	1		
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito.	8	8	
	Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso parzialmente il materiale a disposizione e individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.	6-7		
	Redige i documenti richiesti mostrando di aver in parte analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuando alcuni vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico e parziale le scelte proposte.	5		
	Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.	3 - 4		
	Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.	1 - 2		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	4	4	
	Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.	3		
	Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.	2		
	Costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.	1		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.	3	3	
	Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico mediamente adeguato.	2		
	Coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.	1		
<b>TOTALE</b>				

### Simulazioni della prima prova scritta

<b>Tipologia</b>	<b>Data</b>	<b>Argomento</b>
A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B. Analisi e produzione di un testo argomentativo C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	3/5/2024	<b>Tipologia A</b> 1. Umberto Saba, <i>Goal</i> 2. Natalia Ginzburg, <i>Le piccole virtù</i> <b>Tipologia B</b> 3. Borzani, <i>La conferenza di Genova</i> 4. <i>La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante</i> 5. <i>Perché insegnare la storia dell'arte?</i> <b>Tipologia C</b> 6. <i>Discorso di insediamento del Presidente del Parlamento Europeo David Maria Sassoli</i> 7. <i>Il manifesto della comunicazione non ostile</i>

### Simulazioni della seconda prova scritta

<b>Data</b>	<b>Argomento</b>
8/5/2024	Vedi prova in allegato

### Simulazioni del colloquio

<b>Data</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti</b>
Da svolgere il 3/6/2024	Arte e Territorio Lettere Diritto DTA Francese/Tedesco Lingua Spagnola	Percorsi interdisciplinari sopra dettagliati

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	A. S.
DAVIDE NAPOLI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

### COMPETENZE:

Gli studenti e le studentesse sono in grado di:

- esporre in modo chiaro, ordinato e pertinente gli argomenti di studio, anche avvalendosi di un supporto multimediale da loro predisposto;
- produrre testi strutturati, coerenti, coesi e funzionali allo scopo comunicativo;
- analizzare un testo letterario, in prosa o in versi, individuandone le principali caratteristiche tematiche e culturali; manifestano invece minore dimestichezza nel riconoscimento degli aspetti stilistici e formali e nello svolgimento della parafrasi del testo poetico;
- riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale, anche con riferimento all'evoluzione economico-sociale, scientifica e tecnologica;
- operare semplici collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea sulla base degli argomenti studiati.

### ABILITÀ:

Gli studenti e le studentesse sono capaci di:

- organizzare il discorso, in forma scritta e orale, in modo sufficientemente chiaro, ordinato e coeso; diversi di essi, tuttavia, manifestano ancora delle difficoltà nel motivare e integrare le proprie opinioni attraverso riferimenti culturali tratti dagli argomenti di studio;
- produrre testi dotati di coerenza e coesione, nel rispetto delle regole tipologiche e strutturali previste per l'Esame di Stato;
- selezionare e gerarchizzare le principali informazioni esplicite e in alcuni casi anche implicite ricavabili dai testi letterari e di altra tipologia;
- mettere in relazione in modo basilare, e in alcuni casi buono, un testo con l'opera complessiva di un autore, il genere letterario, la poetica e le correnti di pensiero;
- individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di diversi autori, sulla base di tematiche comuni.

### CONOSCENZE:

Gli studenti e le studentesse conoscono:

- le caratteristiche delle varie tipologie di scrittura e delle regole delle tipologie testuali dell'esame di Stato;
- il pensiero e delle opere più significative degli autori studiati;
- i tratti distintivi delle correnti letterarie e dei movimenti analizzati;
- il contesto storico, sociale e culturale in cui l'autore e le sue opere si collocano.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI:

Testi in adozione:

- Corrado Bologna/Paola Rocchi/Giuliano Rossi, *Letteratura e visione del mondo*, vol. 2, ed. Loescher
- Guido Baldi/ Silvia Giusso/ Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 3, ed. Paravia.

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<b>1. IL ROMANTICISMO E LEOPARDI</b>  <b>Il Romanticismo: contesto storico-culturale e aspetti letterari</b> - Sviluppi, temi e motivi del Romanticismo europeo (pp. 567-570, con PowerPoint di supporto) - I caratteri del Romanticismo italiano (pp. 611-612, con PowerPoint di supporto)  <b>Giacomo Leopardi</b> - Vita, opere, poetica (pp. 738-741; 744-746; 761-763, con PowerPoint di supporto)  TESTI ANALIZZATI: - dallo <i>Zibaldone</i> : estratti (pp. 750; 752-753 e fotocopie)	17

<p>- dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (pp. 852-853)</li> <li>• <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 834-839)</li> </ul> <p>- dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'infinito</i> (p. 768)</li> <li>• <i>Il sabato del villaggio</i> (pp. 792-793)</li> <li>• <i>Il passero solitario</i> (pp. 805-806)</li> <li>• <i>A se stesso</i> (pp. 808-809),</li> <li>• <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, vv.1-157; 297-317 (pp.818-827)</li> </ul>	
<p><b>2. IL ROMANZO VERISTA E VERGA</b></p> <p><b>Il contesto storico e culturale</b></p> <p>- fondamenti teorici del Naturalismo (p.65, con PowerPoint di supporto);</p> <p>- il Verismo italiano nell'interpretazione verghiana e le differenze con il Naturalismo francese (p.83-84, con PowerPoint di supporto)</p> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <p>- Vita, principali opere, poetica, tecniche narrative, (pp. 90-91; 94-95, con PowerPoint di supporto);</p> <p>- La produzione novellistica: <i>Vita dei campi</i> (p. 100) e <i>Novelle Rusticane</i> (p.136)</p> <p>- <i>Il Ciclo dei Vinti</i> (p. 115)</p> <p>- <i>I Malavoglia</i>: intreccio, struttura, temi, tecniche narrative (pp.120-124)</p> <p>TESTI ANALIZZATI:</p> <p>- Percorso tematico: La condizione della donna nell'Ottocento in tre novelle verghiane (percorso di Educazione Civica "Noi, contro la discriminazione di genere e la violenza sulle donne")</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Primavera e altri racconti</i>: <i>Nedda</i> (fotocopia)</li> <li>• da <i>Vita dei campi</i>, <i>La lupa</i>, pp.157-158</li> <li>• da <i>Drammi intimi</i>: <i>Tentazione!</i> (fotocopia)</li> </ul> <p>- Percorso tematico: Il progresso tecnologico e le trasformazioni sociali nella società industriale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>I Malavoglia</i>: "I vinti e la fiumana del progresso", pp. 116-117</li> <li>• da <i>I Malavoglia</i>: Il modo arcaico e l'irruzione della storia, pp.124-126</li> <li>• da <i>I Malavoglia</i>: "L'abbandono del nido e la commedia dell'interesse" (fotocopia)</li> <li>• da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i> (pp.137-141)</li> </ul>	14
<p><b>3. IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA TRA '800 E '900</b></p> <p><b>Decadentismo e Simbolismo</b></p> <p>a. Caratteri generali del movimento: origine, visione del mondo e poetica rapporto con la società, eroi e temi decadenti, linguaggio e tecniche espressive (pp. 166-171, con PowerPoint di supporto)</p> <p><b>Charles Baudelaire</b></p> <p>- Vita, principali opere, poetica (pp. 187-188, con PowerPoint di supporto)</p> <p>- <i>I fiori del male</i>: la struttura e il titolo, i temi, gli aspetti formali (pp.189-191)</p> <p>TESTI ANALIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Lo spleen di Parigi</i>: <i>Perdita di aureola</i> (p. 117)</li> <li>• da <i>I fiori del male</i>: <i>Spleen</i> (pp.196)</li> <li>• da <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro</i> (pp.194)</li> <li>• da <i>I fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i>, (p. 192)</li> </ul> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p>- Vita, opera, visione del mondo, poetica, soluzioni formali (pp. 280-286; 295-299, con PowerPoint di supporto)</p> <p>- <i>Myricae</i>: titolo, temi, soluzioni formali (p. 301)</p> <p>TESTI ANALIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Il fanciullino</i>: <i>Una poetica decadente</i> (pp. 287-289)</li> <li>• da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i> (p. 304)</li> <li>• da <i>Myricae</i>: <i>L'assiuolo</i>, (p. 307)</li> <li>• da <i>Myricae</i>: <i>Patria</i> (fotocopia)</li> </ul>	18

<p><b>Gabriele D'Annunzio</b>  - Vita, opera, poetica, (pp. 230-234; 255-256, con PowerPoint di supporto)  - La fase estetica e l'opera <i>Il piacere</i>: trama, temi e motivi, le figure dell'esteta e della <i>femme fatale</i> (pp.234-236)  - Il panismo della raccolta <i>Alcyone</i> (pp. 255-256)</p> <p>TESTI ANALIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Il piacere</i>: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (pp.238-239)</li> <li>• da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i>, pp.261-264</li> <li>• da <i>Alcyone: La sabbia del tempo</i> (fotocopia)</li> <li>• <i>Qui giacciono i miei cani</i> (in fotocopia)</li> </ul>	
<p><b>4. IL ROMANZO DEL NOVECENTO</b></p> <p><b>a. La narrativa europea del Novecento</b>  - La crisi del Positivismo con le teorie di Bergson, Freud e Nietzsche e l'evoluzione del romanzo (pp.604-606)</p> <p>TESTI ANALIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La metamorfosi</i>: Franz Kafka, "L'incubo del risveglio" (pp. 608-611)</li> <li>• <i>La ricerca del tempo perduto</i>: Marcel Proust, "Le intermittenze del cuore" (pp. 614-619)</li> </ul> <p><b><u>b. Il romanzo sperimentale in Italia</u></b></p> <p><b>Italo Svevo</b>  - vita, opere principali, cultura e pensiero dell'autore, temi ricorrenti (pp. 404-413, con PowerPoint di supporto)  - <i>La coscienza di Zeno</i>: trama, temi, aspetti formali (pp. 428-433)</p> <p>TESTI ANALIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Il fumo" (pp. 436-441)</li> <li>• da <i>La coscienza di Zeno</i>: "La morte del padre" (pp. 441- 449)</li> <li>• da <i>La coscienza di Zeno</i>: "La profezia di un'apocalisse cosmica" (pp. 463-465)</li> </ul> <p><b>Luigi Pirandello:</b>  - vita, opere narrative, visione del mondo (pp. 474-483, con PowerPoint di supporto)  - <i>L'umorismo</i> e la poetica pirandelliana (pp.482-483)  - <i>Novelle per un anno</i>: genesi dell'opera, temi e personaggi ricorrenti (pp.488-489)  - <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: trama, critica alla società industriale e temi (pp.519-522)  - <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama, temi e caratteristiche formali (pp.528-530)</p> <p>TESTI ANALIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>L'umorismo</i>, "Un'arte che scompone il reale" (pp. 484-487)</li> <li>• da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> (pp. 497- 503)</li> <li>• da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: "Viva la macchina che meccanizza la vita!" (pp. 523-527)</li> <li>• <i>L'uomo dal fiore in bocca</i> (fotocopia)</li> <li>• da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: "Mia moglie e il mio naso"(fotocopia) e "Nessun nome" (pp. 531-533)</li> </ul>	16
<p><b>5. LA POESIA DEL NOVECENTO</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b>  - Vita, opera, poetica, aspetti formali (pp. 682-684)  - <i>L'allegria</i>: vicende editoriali e titolo, concezione della poesia, aspetti formali (pp.685-687)</p> <p>TESTI ANALIZZATI  da <i>L'allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il porto sepolto</i> (p. 692)</li> <li>• <i>Veglia</i> (pagg. 695-696)</li> <li>• <i>San Martino del Carso</i> (pagg. 700-701)</li> <li>• <i>I fiumi</i> (pp.697-698)</li> <li>• <i>Sono una creatura</i> (fotocopia)</li> </ul>	4

<p><b>Eugenio Montale (da svolgere dopo il 15 maggio)</b>  - Vita, opera, poetica, aspetti formali (pp. 728-731)  - Evoluzione della poetica montaliana da <i>Ossi di seppia</i> a <i>La bufera e altro</i>: temi e motivi, soluzioni stilistiche (pp. 764-766, con PowerPoint di supporto)  TESTI ANALIZZATI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p.745)</li> <li>• da <i>Ossi di seppia, Non chiederci la parola</i> (p. 741)</li> <li>• da <i>Ossi di seppia, Cigola la carrucola nel pozzo</i> (p. 748)</li> <li>• da <i>Le occasioni, La casa dei doganieri</i> (p. 753)</li> <li>• da <i>La bufera e altro, Il sogno del prigioniero</i> (p. 758-759)</li> </ul>	
<p><b>APPROFONDIMENTI E ATTIVITÀ SVOLTE IN COMPRESENZA</b></p> <p><b>La crisi del '29: Furore di Steinbeck e Tom Joad di Bruce Springsteen</b>  - la trama del romanzo e le circostanze storiche relative alla sua produzione;  - Confronto tra la famiglia Joad e la famiglia Malavoglia  TESTI ANALIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estratti da <i>Furore</i> di Steinbeck (fotocopia)</li> </ul> <p><b>Testimonianze della Grande Guerra: War poets e Ungaretti</b>  - gli intellettuali italiani al fronte alla Grande Guerra  - <i>L'allegria</i> di Giuseppe Ungaretti  TESTI ANALIZZATI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F.T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (fotocopia)</li> <li>• AA.VV., Brani estratti da interventi di intellettuali italiani prima e durante la Grande Guerra (fotocopia)</li> </ul> <p><b>Dubliners di James Joyce</b>  - analisi racconto <i>The dead</i>, la raccolta <i>Dubliners</i> e cenni sulla questione irlandese (compresenza con Lingua Inglese)  TESTI ANALIZZATI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Dubliners, The dead</i> (in lingua originale)</li> </ul> <p><b>La metamorfosi di Franz Kafka</b>  <i>La metamorfosi</i> di Franz Kafka (compresenza con Lingua Tedesca)  TESTI ANALIZZATI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La metamorfosi</i>: Franz Kafka, "L'incubo del risveglio" (pp. 608-611) – anche in lingua originale</li> </ul> <p><b>George Orwell</b> (in compresenza con Lingua Inglese)  - la figura di intellettuale dissidente di George Orwell: un possibile confronto con Pier Paolo Pasolini  - distopia e favola allegorica  - la trama e i temi di <i>La fattoria degli animali</i> e la riflessione sugli Stati totalitari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratti in lingua originale da "La fattoria degli animali"</li> </ul> <p><b>Lezione-spettacolo "Pasolini, un uomo scomodo"</b> dei Teatro Bresci a cura di Anna Zago  - la vita e la figura intellettuale di Pier Paolo Pasolini (pp. 980-981, con PowerPoint di supporto)  - Pasolini sulla società dei consumi: <i>gli Scritti corsari</i> e le <i>Lettere luterane</i> (p.996)  TESTI DA ANALIZZARE (DOPO IL 15 MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratti dalle Lettere luterane e Scritti corsari (fotocopia)</li> </ul> <p><b>Uscita didattica a Padova alla mostra del Futurismo</b> (e lezione preparatoria sull'arte Futuristica con la collaborazione del prof. di Storia dell'arte Massimiliano De Ronzo)</p>	24
<p><b>Ore per l'interrogazione, presentazioni degli elaborati e verifiche scritte</b></p>	27
<p>Totale ore effettivamente svolte dal docente</p>	

## 2.1 ATTIVITA' PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Argomenti	Altre materie coinvolte	Obiettivi di apprendimento	ore
"Noi, contro la discriminazione di genere e la violenza sulle donne"	Italiano e Diritto	Sensibilizzare gli studenti sulle cause storico-culturale e sull'importanza di adottare comportamenti capaci di contrastare ogni forma di discriminazione e di stereotipo contro le donne	4
<b>Contenuti:</b> - Visione della pièce teatrale <i>L'amavo più della sua vita</i> di Cristina Comencini - La condizione della donna nell'Ottocento in tre novelle verghiane <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nedda</i> (fotocopia)</li> <li>• <i>La lupa</i></li> <li>• <i>Tentazione!</i> (fotocopia)</li> </ul>			
<b>Educare alla Memoria e al Ricordo</b>	Italiano e Storia	Comprendere e utilizzare strumenti che consentano di superare gli ostacoli alla piena realizzazione dei diritti umani e dei principi di solidarietà e uguaglianza, nel rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza	2
<b>Contenuti:</b> <u>La riflessione sul male in Hannah Arendt e Primo Levi</u> (PowerPoint e dispensa forniti dal docente) - Confronto tra il concetto di banalità del male in Hannah Arendt e di zona grigia in Primo Levi  <b>TESTI ANALIZZATI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto da Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (cap. "I sommersi e i salvati"- in fotocopia)</li> <li>• Estratto da Primo Levi, <i>I sommersi e i salvati</i> (capp., "La zona grigia", "La vergogna" e "Conclusioni" - in fotocopia)</li> </ul>			

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale		Relazioni
X	Laboratorio		Problem-solving
	Esercitazioni guidate		Approfondimento con esperti
X	Lezione interattiva	X	Apprendimento cooperativo
X	Lavoro di gruppo	X	Ricerca individuale o collettiva
	visite, scambi, soggiorni		Progetto-soluzione di casi
	stage Alternanza Scuola-Lavoro Stage estivo		Trattazioni pluridisciplinari
	Laboratorio virtuale (impresa simulata, Google Earth,...)		CLIL
	Video lezioni		

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

	evidenziare le UdA finalizzate alle competenze d'Indirizzo		far costruire mappe concettuali
X	specificare le abilità e le competenze da raggiungere	X	usare didatticamente l'errore
X	collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti	X	avviare alla revisione e all'autovalutazione

X	ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo)		Altro:
---	---	--	--------

#### 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

X	Libro di testo		Visite culturali
	Libri integrativi, riviste specializzate, quotidiani, dispense		stage
X	Fotocopie fornite dal docente		Palestra
	Test formativi		Aula video
	Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche	X	Aula LIM
X	Strumenti audiovisivi (DVD, TV,...)		Aula Magna
	Strumentazione di laboratorio	X	Software didattico
X	Laboratorio di Lingue	X	Altro: PowerPoint degli argomenti delle lezioni
X	Strumenti multimediali (PC, LIM, tablet, videoproiettore, audioregistratore,...)		

#### 5. VALUTAZIONE

##### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	3	2
Prova orale	1	2
Prova pratica/grafica		
Relazioni		
Simulazione d'esame		1
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		1
Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Prodotto finale		1
Altro:		

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

X	impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe	X	capacità di lavorare in team
X	interesse e partecipazione al dialogo educativo	X	rispetto delle consegne
X	progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza		
	esiti di attività extra-curricolari (progetti, visite e viaggi...)		
X	competenze raggiunte su compito specifico		
	altro:		

##### 5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE

X	In itinere al mattino		Sportello Help pomeridiano
	Corso di Recupero/Sostegno	X	Recupero autonomo
	Altro: ...		

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 15/5/2023

il docente  
**Daide Napoli**

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>	<b>A. S.</b>
DAVIDE NAPOLI	STORIA	5BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

### COMPETENZE:

Gli studenti e le studentesse sono in grado di:

- cogliere in modo semplice l'incidenza delle principali variabili economiche, politiche, sociali e culturali nello sviluppo degli eventi storici più significativi;
- storicizzare, contestualizzare e relativizzare, per lo più in modo sufficientemente adeguato, valori e concezioni del mondo, operando fondamentali collegamenti tra passato e presente;
- utilizzare semplici documenti per ricavarne informazioni storiche;
- operare i fondamentali collegamenti tra passato e presente e con altri ambiti disciplinari;
- comprendere il significato dei valori di democrazia, pluralismo, impegno civile e solidarietà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

### ABILITÀ:

Gli studenti e le studentesse sono capaci di:

- collocare gli eventi storici affrontati nella corretta successione cronologica e nell'area geografica di riferimento;
- riconoscere i principali fattori di mutamenti e processi e saper stabilire le connessioni di causa ed effetto per interpretare in modo semplice i fatti storici;
- sintetizzare ed organizzare in un discorso sufficientemente chiaro e coerente le conoscenze acquisite;
- esporre in forma chiara e corretta fatti e problemi relativi agli eventi storici affrontati;

### CONOSCENZE:

Gli studenti e le studentesse conoscono:

- gli avvenimenti del periodo oggetto di studio nelle fondamentali articolazioni politiche, economiche, sociali, ideologiche e culturali;
- il linguaggio e gli strumenti fondamentali della disciplina.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI:

Testo in adozione:

De Luna / Meriggi. *La rete del tempo 3. Il Novecento e gli anni Duemila*

I concetti affrontati nelle pagine del libro indicate sono stati integrati attraverso con PowerPoint di supporto allo studio

<b>Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento</b>	<b>Ore</b>
<b>1. Storia della società industriale e di massa, capitalismo e globalizzazione</b> <u>a. Le origini della società di massa</u> - le rivoluzioni industriali (pp. 8-14) - imperialismo: caratteristiche economiche, sociali e politiche; il nazionalismo (pp. 15-23) - cultura e mentalità nella <i>Belle Epoque</i> e l'inizio del processo di emancipazione femminile tra fine '800 e inizio '900 (pp. 29- 31) - socialismo e liberalismo: opposizione ideologica e politica (pp. 25-28)	6
<b>2. La Grande Guerra e i conflitti di oggi: la questione palestinese</b> <u>1. L'Italia giolittiana</u> (pp. 39-50) <u>2. la Prima guerra mondiale</u> - scoppio ed eventi bellici della Grande Guerra; i trattati di pace (pp.74-109) <u>3. Il conflitto israelo-palestinese</u> (pp. 139; 301; 530-533)	8

<p><b>3. Dalla crisi del '29 al mondo globalizzato</b></p> <p><u>a. La crisi del 1929 e i suoi effetti</u>  - Il primo dopoguerra: trattati di pace e problemi comuni (pp. 127 sintesi)  - i ruggenti anni '20 (pp. 130-133)  - la crisi del '29 e il New Deal (pp.143-155)</p> <p><u>b. Il mondo globalizzato e il neoliberismo</u>  - Una nuova età dell'oro (pp. 440-447)  - la svolta del 1973 (pp.433-435)  - la terza rivoluzione industriale e gli effetti della globalizzazione (pp. 474-484)  - società ed economia del neoliberismo di fine millennio (pp. 626-629; 632-637)</p>	5
<p><b>4. I regimi totalitari</b></p> <p><u>1. I totalitarismi del Novecento</u>  - il comunismo sovietico (pp.180-199)  - il fascismo (pp.205-223; 227-247)  - il regime nazista (pp.256-268)</p> <p><u>2. La guerra civile spagnola</u> (in compresenza con Lingua Spagnola)  - Gli antefatti e le cause (p.302)  - Lo scoppio della guerra e gli schieramenti (p. 302-303; 306)  - L'epilogo e il regime franchista (pp. 307-308)</p>	9
<p><b>5. Il secondo conflitto mondiale</b> (da svolgere dopo il 15 maggio)</p> <p>- la Seconda guerra mondiale (pp.310-315; 319-355)  - cenni sul secondo dopoguerra: Guerra Fredda; le foibe e l'esodo istriano-dalmata (PowerPoint)</p>	5 (ore previste)
<p>Ore per interrogazione, presentazioni degli elaborati e verifiche scritte</p>	13
<p>Totale ore effettivamente svolte dal docente</p>	41

**2.1 ATTIVITA' PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"**

Argomenti	Altre materie coinvolte	Obiettivi di apprendimento	ore
<p><b>"Noi, contro la discriminazione di genere e la violenza sulle donne"</b></p>	<p>Italiano e Diritto</p>	<p>Sensibilizzare gli studenti sulle cause storico-culturale e sull'importanza di adottare comportamenti capaci di contrastare ogni forma di discriminazione e di stereotipo contro le donne</p>	1
<p><b>Contenuti:</b>  - Le tappe dell'emancipazione femminile in Italia</p>			
<p><b>Educare alla Memoria e al Ricordo</b></p>	<p>Italiano e Storia  Diritto</p>	<p>Comprendere e utilizzare strumenti che consentano di superare gli ostacoli alla piena realizzazione dei diritti umani e dei principi di solidarietà e uguaglianza, nel rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza</p>	5
<p><b>Contenuti:</b>  - Terminologia: antisemitismo, antisionismo, antigioiudismo; genocidio; negazionismo  - Le origini del totalitarismo secondo Hannah Arendt  - Il processo Eichmann e l'elaborazione del concetto di banalità del male</p>			

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale		Relazioni
X	Laboratorio		Problem-solving
	Esercitazioni guidate		Approfondimento con esperti
X	Lezione interattiva	X	Apprendimento cooperativo
X	Lavoro di gruppo	X	Ricerca individuale o collettiva
	visite, scambi, soggiorni		Progetto-soluzione di casi
	stage Alternanza Scuola-Lavoro Stage estivo		Trattazioni pluridisciplinari
	Laboratorio virtuale (impresa simulata, Google Earth,...)		CLIL
	Video lezioni		

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

	evidenziare le UdA finalizzate alle competenze d'Indirizzo		far costruire mappe concettuali
X	specificare le abilità e le competenze da raggiungere	X	usare didatticamente l'errore
X	collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti	X	avviare alla revisione e all'autovalutazione
X	ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo)		Altro:

### 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

X	Libro di testo		Visite culturali
	Libri integrativi, riviste specializzate, quotidiani, dispense		stage
X	Fotocopie fornite dal docente		Palestra
	Test formativi		Aula video
	Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche	X	Aula LIM
X	Strumenti audiovisivi (DVD, TV,...)		Aula Magna
	Strumentazione di laboratorio	X	Software didattico
X	Laboratorio di Lingue	X	Altro: PowerPoint degli argomenti delle lezioni
X	Strumenti multimediali (PC, LIM, tablet, videoproiettore, audioregistratore,...)		

### 5. VALUTAZIONE

#### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	1	1
Prova orale	1	2
Prova pratica/grafica		
Relazioni		

Simulazione d'esame		
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		
Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Prodotto finale		
Altro:		

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

X	impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe	X	capacità di lavorare in team
X	interesse e partecipazione al dialogo educativo	X	rispetto delle consegne
X	progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza		
	esiti di attività extra-curricolari (progetti, visite e viaggi...)		
X	competenze raggiunte su compito specifico		
	altro:		

## 5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE

	In itinere al mattino		Sportello Help pomeridiano
	Corso di Recupero/Sostegno	X	Recupero autonomo

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 15/5/2024

il docente  
**Davide Napoli**

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	A. S.
Bertollo Annalisa	Inglese	5BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

CONOSCENZE: linguistiche /di indirizzo/ culturali/secondo il profilo di uscita della classe finale del Tecnico indirizzo TURISMO.

COMPETENZE: linguistiche/ culturali della suddetta articolazione

CAPACITÀ: utilizzare la lingua inglese nelle diverse situazioni/ ambiti lavorativi relativi al settore turistico

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI:

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<p>1. <b>Titolo: SUSTAINABILITY_SUSTAINABLE TOURISM</b> (from the book: Beyond Borders)</p> <p>PROs and CONs of tourism, page 156</p> <p>Elements of sustainable tourism</p> <p><u>Examples of sustainable tourism:</u></p> <p>Albergo diffuso, page 98</p> <p>"Machu Picchu deals with overcrowding", page 175</p> <p>Tourism in the Galapagos, page 164</p> <p>The Gastronomic holiday_page 143</p> <p><u>The Prosecco hills</u> in the Veneto region (website_websearch)</p>	ore 17
<p>2. <b>Titolo: Itineraries</b></p> <p>Canadian explorer, page 296</p> <p>Polar emotions tour, page 297</p> <p>A long weekend in Cape Town, page 302</p> <p>New Zealand_Fly-drive-New Zealand_page 300</p> <p>New Orleans Mardi Gras, an itinerary_ page 283</p>	ore 9

<p>3. <b>Titolo: CLIL with D.T.A.</b></p> <p><b>SWOT analysis</b> (from the book "Explorer" page 46)</p>	<p>ore 2</p>
<p>4. <b>Titolo: U.d.A. multidisciplinare: English / Italian</b> (material provided by the teacher)</p> <p>Theme: <b>DYSTOPIAN NOVEL_2nd World War</b>  George Orwell_ life  "The final party"_reading from the book: <b>The Animal Farm</b>  Content of the book and commentary</p>	<p>ore 3</p>
<p>5. <b>Titolo: U.d.A. multidisciplinare: English / Italian- History: World War 1</b></p> <p><b>Testament of Youth_film</b>  factfile about the film:  characters (Vera Brittain, Edward Brittain, Roland Leighton, Victor)  setting  plot  themes  personal opinion</p>	<p>ore 4</p>
<p>6. <b>Titolo: U.d.A. multidisciplinare: English/ Law</b></p> <p>The UK political system_  the Parliament_the House of Commons_the House of Lords  the UK Government and the Prime Minister  The political parties: the Labour party, the Conservative party (Tories)  The Constitution _ Devolution</p>	<p>ore 4</p>
<p>7. <b>Titolo: #no violence against women_no gender violence_ed. civica</b></p> <p>W. Shakespeare: "Othello", summary (plot/ main characters)  scene II, Act V, Dialogue Othello_Desdemona: Othello in Desdemona's bedroom and Othello kills her</p>	<p>ore 4</p>
<p>8. <b>Titolo: U.d.A. multidisciplinare: English/ Art</b></p> <p><b>Banksi</b>_a street artist  life and works (see G-classroom)  every student has presented a work by Banksy (slides)</p>	<p>ore 4</p>
<p>9. <b>Titolo: How to write an itinerary</b></p> <p>Layout and elements of an itinerary</p>	<p>ore 1</p>
<p>10. <b>CV_Europass</b>_examples of a Europass page 351  content_qualities of a CV  Job adverts_page 330/ Job advert A. page 331</p>	<p>ore 2</p>
<p>Preparazione a laboratorio PROVE INVALSI  INVALSI__READING B1_B2  INVALSI_LISTENING_B2  TEST EF/ MIM_listening and reading (in laboratorio)</p> <p>Grammar: the Passive_all tenses_from unit 7 "Identity B2"</p>	<p>ore 2</p> <p>ore 2</p> <p>ore 5</p>

<b>Transhumanism</b> _page 238_reading Film Frankenstein_based on the book written by Mary Shelley Factfile about the film_plot_characters_themes: <u>The limits of science?</u>	ore 1 ore 5
Verifiche Interrogazioni	ore 7 ore 17
Orientamento	ore 1
Totale ore effettivamente svolte dalla docente	ore 90

## 2.1 ATTIVITA' PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Argomenti	Altre materie coinvolte	Obiettivi di apprendimento	ore
Violenza di genere: progetto legalità <b>#no violence  against women_no  gender  violence</b> "(violenza contro le donne) Area di riferimento:A1 (Costituzione)_ Tematica: la violenza contro le donne_ Traguardo di conoscenza T6 (cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate)	italiano-diritto-religione	Consapevolezza del problema: Traguardo di conoscenza T6 (cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate)	ore 4

## 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

(segnare con una X)

- |   |   |   |                                  |
|---|---|---|----------------------------------|
| x | Lezione frontale  | x | Relazioni (ppt)                  |
| x | Laboratorio linguistico                                   |   | Problem-solving                  |
| x | Esercitazioni guidate                                     | x | Approfondimento con esperti      |
| x | Lezione interattiva                                       | x | Apprendimento cooperativo        |
| x | Lavoro di gruppo  | x | Ricerca individuale o collettiva |
|   | visite, scambi, soggiorni                                 |   | Progetto-soluzione di casi       |
|   | stage Alternanza Scuola-Lavoro Stage estivo               | x | Trattazioni pluridisciplinari    |
|   | Laboratorio virtuale (impresa simulata, Google Earth,...) |   |                                  |

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| x | evidenziare le UdA finalizzate alle competenze d'Indirizzo | x | far costruire mappe concettuali              |
| x | specificare le abilità e le competenze da raggiungere      | x | usare didatticamente l'errore                |
| x | collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti  | x | avviare alla revisione e all'autovalutazione |
| x | ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo)          |   | Altro: <u>riassumere testi</u>               |

#### 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

- |   |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| x | Libro di testo   |                                   |
| x | Libri integrativi, riviste specializzate   | Visite culturali                  |
| x | Fotocopie fornite dal docente  | stage                             |
| x | TEST EF/ MIM_listening and reading (in laboratorio)  | Palestra                          |
| x | Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche  | Aula video                        |
| X | Strumenti audiovisivi (LIM)  | Aula LIM                          |
| x | Strumentazione di laboratorio  | x Aula Magna                      |
|   |  | Software didattico:               |
| x | Laboratorio di lingue  | x e book su                       |
|   |  | <u>piattaforma Mybsmart</u>       |
|   |  | <u>Oxford learner's bookshelf</u> |
| x | Strumenti multimediali (PC, LIM)   |                                   |
|   | Altro: <b>usato:Gsuite Workspace (Google classroom e presentazioni) per caricare del materiale oltre a fotocopie, video e film</b> |                                   |

#### 5. VALUTAZIONE

##### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	2	3
Prova orale	1	1
Prova pratica TEST EF/ MIM_listening and reading (in laboratorio)		1
Relazioni		
Simulazione d'esame		
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		1
Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Altro:		
Prova di educazione civica	1	

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

- |   |   |   |                              |
|---|---|---|------------------------------|
| x | impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe   | x | capacità di lavorare in team |
| x | interesse e partecipazione al dialogo educativo   | x | rispetto delle consegne      |
| x | progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza<br>esiti di attività extra-curricolari (progetti, visite e viaggi...)<br>competenze raggiunte su compito specifico |   |                              |
| x | altro: frequenza alle video lezioni   |   |                              |

## **5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE**

- |   |                            |                            |
|---|----------------------------|----------------------------|
| x | In itinere al mattino      | Sportello Help pomeridiano |
|   | Corso di Recupero/Sostegno | Recupero autonomo          |
|   | Altro: ...                 |                            |

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 04/5/2024

la docente  
Bertollo Annalisa

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	DISCIPLINA	CLASSE	A. S.
Munari Ottavia	Lingua e civiltà tedesca	5BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

**COMPETENZE:** (DM 139 del 22 AGOSTO 2007 per il 1°biennio e LINEE GUIDA RIFORMA TECNICI per il 2° biennio):

1. padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER) (Comp.1)
2. progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici (Comp.2)
3. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Comp.3)
4. utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche. (Comp.4)

**ABILITÀ:**(Obiettivi minimi della disciplina raggiunti):

- Conoscere gli argomenti nei contenuti fondamentali
- Se opportunamente guidati gli alunni devono sapersi orientare ed essere in grado di operare semplici collegamenti.
- Comprende i punti chiave di argomenti familiari (la scuola, il tempo libero, ecc.). E' in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari; è in grado di descrivere brevemente ed in modo semplice esperienze personali.
- Sa redigere semplici ma corretti testi scritti in lingua e sa riportare brevi e semplici testi autentici.
- Sa riconoscere ed usare le strutture grammaticali e lessicali fondamentali della lingua.
- Sa utilizzare un dizionario bilingue.
- Conosce il lessico di base del linguaggio turistico.
- Conosce alcuni aspetti fondamentali della geografia, storia e cultura del paese di cui studia la lingua.

**CONOSCENZE:**(Nuclei fondanti disciplinari):

- Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto a agli interlocutori.
- Strutture grammaticali e morfosintattiche, lessico e fraseologia idiomatica adeguati al contesto comunicativo (argomenti comuni di interesse generale, di studio, di lavoro).
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali e a quelli riferiti al settore di indirizzo e strategie compensative nell'interazione orale
- Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali
- Tecniche d'uso dei dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete, e modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi scritti e/o orali anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete
- Elementi storici, culturali e geografici caratteristici del paese di cui si studia la lingua.
- Traduzione di testi attinenti l'area di specializzazione

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento				
Titolo	Competenze	abilità	conoscenze	Ore

<u>Wiederholung</u> , ripasso	Comp.1	Descrivere aspetto e carattere, parlare dell'amicizia e del migliore amico, chiedere informazioni, esprimere dubbio o insicurezza, parlare di esperienze, descrivere fatti biografici, raccontare esperienze passate, parlare del rapporto con parenti e amici	Adjektivdeklination, Fragen mit der Struktur „was für ein?“, Personen beschreiben. Parti del corpo, aspetto e carattere. Amicizia, la subordinata relativa in tutti i casi, Espressioni dubitative, le interrogative indirette, il superlativo relativo dell'avverbio, esperienze uniche, amore, il superlativo relativo in funzione attributiva, verbi in riferimento ai mezzi di trasporto (einsteigen, umsteigen, aussteigen,...), rapporti con parenti e amici. Grammatica: il Präteritum (verbi deboli e forti), la subordinata temporale introdotta da als, während e bevor, la subordinata temporale introdotta da nachdem e il Plusquamperfekt, alcune preposizioni con reggenza genitivo, la subordinata concessiva introdotta da obwohl	10
Libro di testo: MONTALI GABRIELLA, MANDELLI DANIELA, CZERNOHOUS LINZI NADJA, <i>Komplett 2</i> , Loescher Editore, Torino, 2016, p.47-84 e relativi esercizi nell' <i>Arbeitsbuch</i>				
<u>Interessi e futuro professionale</u> ( <i>Wofür interessierst du dich, Wenn ich an deiner Stelle wäre,...</i> )	Comp.1	Parlare dei propri interessi e sogni, motivare scelte, fare ipotesi, descrivere comportamenti	Lessico: interessi e futuro professionale, esperienze di lavoro, comportamenti e stati d'animo. Grammatica: i verbi con preposizione e la loro costruzione, il <i>Konjunktiv II</i> e la perifrasi <i>würde</i> con infinito, le infinitive <i>statt ... zu, ohne ... zu</i>	11
Libro di testo: MONTALI GABRIELLA, MANDELLI DANIELA, CZERNOHOUS LINZI NADJA, <i>Komplett 2</i> , Loescher Editore, Torino, 2016, p.92-94, 98-102 e relativi esercizi nell' <i>Arbeitsbuch</i>				
<u>Freiwillige Arbeit und soziale Medien</u>	Comp.1	Parlare delle attività di volontariato: perché e cosa si può fare, parlare e argomentare sui pregi e difetti dei social media.	Lessico: attività di volontariato e uso dei social media	6
Libro di testo: VILLA Veronica, <i>Stadt, Land, Fluss, Deutsche Gesellschaft und Kultur von damals und heute</i> , Loescher editore, Torino, 2023, p.64,65,68,69				
<u>Warum machst du ein Praktikum?</u>	Comp.1,2,3,4	Motivare scelte, descrivere esperienze di lavoro, descrivere una struttura turistica e la propria esperienza di tirocinio	Grammatica: la subordinata finale: um...zu e damit Lessico: hotel di diverse tipologie	13
Libri di testo: MONTALI GABRIELLA, MANDELLI DANIELA, CZERNOHOUS LINZI NADJA, <i>Komplett 2</i> , Loescher Editore, Torino, 2016, p.95-97 e relativi esercizi nell' <i>Arbeitsbuch</i> ; PIERUCCI Tiziano, FAZZI Alessandra, <i>Reiselust, Deutschkurs für Tourismus und Hotellerie</i> , Loescher Editore, Torino, 2020, p.5-8, 10,13,14				
<u>Frauen, Effi Briest</u>	Comp.1	Parlare dell'emancipazione femminile, del ruolo della donna in determinati periodi storici, della vita, della corrente letteraria e di alcune opere di Theodor Fontane	Lessico: emancipazione femminile, Effi Briest, analisi della vita, dello stile e di un testo tratto da "Effi Briest" di Theodor Fontane	9
Libri di testo: BIGUZZI Anna, HEROK Thomas, <i>Literatur und Kultur der deutschsprachigen Welt</i> , Valmartina, Torino, 1998, p.108,109; Libro di testo: VILLA Veronica, <i>Stadt, Land, Fluss, Deutsche Gesellschaft und Kultur von damals und heute</i> , Loescher editore, Torino, 2023, p.124				
<u>Eine telefonische Reservierung, Check-in im</u>	Comp.1,2	Gestire richieste di informazioni e relative prenotazioni, effettuare il	Lessico e strutture grammaticali inerenti agli argomenti trattati: prenotazioni e check-in in hotel, mail, lettera formale	8

<u>Hotel, Fokus auf die Korrespondenz</u>		check-in, scrivere una mail e una lettera formale		
Libro di testo: PIERUCCI Tiziano, FAZZI Alessandra, <i>Reiselust, Deutschkurs für Tourismus und Hotellerie</i> , Loescher Editore, Torino, 2020, p.149-153, 156-160, 162, 168, 171				
<u>Die Geschichte Deutschlands, die Erinnerung wachhalten</u>	Comp.1	Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca (principalmente dalla Prima Guerra Mondiale) Parlare di argomenti specifici e descrivere fatti storici, riconoscere l'importanza di educare alla memoria	Lessico e strutture grammaticali inerenti agli argomenti trattati: i principali avvenimenti della storia tedesca, fatti storici, alcuni monumenti storici di Berlino in memoria dell'olocausto	11
Libri di testo: BONELLI Paolo, PAVAN Rosanna, <i>Handelsplatz neu, Deutsch für Beruf und Reisen</i> , Loescher Editore, Torino, 2021, p.259,260; OLIVERO Petra, <i>Video-Reise, Viaggio nella storia tedesca dal regime nazista ai nostri giorni in 18 video con esercizi</i> , Loescher Editore, Torino, 2016, p.22-25				
<u>Kunststädte: Venedig, Wien</u>	Comp. 2	Comprendere ed effettuare descrizioni di città d'arte e di cultura	Lessico e strutture grammaticali inerenti agli argomenti trattati: Kunst- und Kulturstädte	4
Libro di testo: PIERUCCI Tiziano, FAZZI Alessandra, <i>Reiselust, Deutschkurs für Tourismus und Hotellerie</i> , Loescher Editore, Torino, 2020, p.185,192				
<u>Jugendstil und Klimt</u>	Comp. 2	Comprendere ed effettuare una descrizione di un'opera d'arte, parlare delle caratteristiche di uno stile artistico	Lessico e strutture grammaticali inerenti agli argomenti trattati: <i>Jugendstil, Klimt, der Kuss</i>	5
Libro di testo: MARI Maria Paola, <i>Focus, KonTexte, Anthologie der deutschen Literatur, Von den Anfängen bis zum 21. Jahrhundert</i> , Cideb, Lavis (TN), 2017, p.165,166				
<u>Franz Kafka</u>	Comp.1	Comprendere e parlare della vita, e di alcune opere di Franz Kafka	Lessico e strutture grammaticali inerenti agli argomenti trattati: Franz Kafka	5
Libro di testo: MARI Maria Paola, <i>Focus, KonTexte, Anthologie der deutschen Literatur, Von den Anfängen bis zum 21. Jahrhundert</i> , Cideb, Lavis (TN), 2017, p.180,183,189; <a href="https://www.derdiedaf.com/_files_media/daf/aufgaben/2023_07_03_aufg_Franz_Kafka.pdf">https://www.derdiedaf.com/_files_media/daf/aufgaben/2023_07_03_aufg_Franz_Kafka.pdf</a>				
<u>Wie kam es zum Bau der Mauer in Berlin?</u>	Comp.1	Conoscere i principali fatti storici che hanno portato alla costruzione e alla caduta del muro di Berlino	Lessico e strutture grammaticali inerenti agli argomenti trattati: il muro di Berlino	5
Libro di testo: MONTALI GABRIELLA, MANDELLI DANIELA, CZERNOHOUS LINZI NADJA, <i>Komplett 2</i> , Loescher Editore, Torino, 2016, p.85				
Totale ore svolte				87

## 2.1. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Argomenti	Altre discipline coinvolte	Obiettivi di apprendimento	Ore
<u>Freiwillige Arbeit und soziale Medien</u>	Italiano, Informatica	Parlare delle attività di volontariato: perché e cosa si può fare, parlare e argomentare sui pregi e difetti dei social media.	6

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale  
Laboratorio  
Esercitazioni guidate  
Lezione interattiva  
Lavoro di gruppo  
Relazioni  
Trattazioni pluridisciplinari

Problem solving  
Apprendimento a coppie e cooperativo  
Ricerca individuale o collettiva

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

Evidenziare le UdA finalizzate alle competenze di Indirizzo  
Specificare le abilità e le competenze da raggiungere  
Collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti  
Ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo)

Far costruire mappe concettuali  
Usare didatticamente l'errore  
Avviare alla revisione e all'autovalutazione

### 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

Libro di testo  
Libri integrativi, riviste specializzate, quotidiani, dispense  
Fotocopie e materiale digitale forniti dal docente  
Test formativi  
Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche  
Strumenti audiovisivi e multimediali (DVD, LIM, tablet, videoproiettore, ...)  
Strumentazione di laboratorio  
Laboratorio di lingue  
risorse multimediali, piattaforme in particolare "Classroom" e applicazioni di "Google Workspace" e legate all'indirizzo di posta istituzionale, tecnologie multimediali applicate alla disciplina

### 5. VALUTAZIONE

#### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	2	3
Prova orale	1-2	2-3
Prova pratica/grafica		
Relazioni		
Simulazione d'esame		1
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		
Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Prodotto finale		
Altro:		

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe  
interesse e partecipazione al dialogo educativo

progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza  
esiti di attività extra-curricolari (progetti, visite e viaggi, ...)  
competenze raggiunte su un compito specifico  
capacità di lavorare in team  
rispetto delle consegne

## **5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE**

In itinere al mattino  
Corso di recupero / sostegno

Sportello help pomeridiano  
Recupero autonomo

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 13/05/2024

La docente  
Ottavia Munari

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	DISCIPLINA	CLASSE	A. S.
Roberto Tosatto	Lingua Francese	5 <sup>^</sup> BT seconda lingua	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

COMPETENZE: padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).

ABILITÀ: gli studenti hanno rafforzato le quattro abilità: produzione scritta, produzione orale, comprensione scritta e comprensione orale

CONOSCENZE: gli studenti conoscono i contenuti delle unità, di seguito indicate, del libro di testo.

Il gruppo classe, nel corso dell'anno scolastico, ha dimostrato impegno e partecipazione attiva alle lezioni. L'interesse è sempre stato costante. Gli studenti hanno saputo collaborare tra loro. Il comportamento è stato corretto e responsabile.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma svolto entro il 13 maggio 2024

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<b>1.</b> Révision du programme de l'année précédente.	10
<b>2. Titolo: UDA 1: L'entreprise et son personnel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ÉTAPE A: LES ENTREPRISES ET LES SOCIÉTÉS</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les classement des entreprises.</li> <li>2. Les start-up : les start-up innovantes en Italie ; le site Lassigny de L'Oréal : la conversion 4.0 .</li> <li>3. Les multinationales : analyser un graphique sur les chiffres d'affaires.</li> <li>4. Les sociétés : lire et comprendre un statut ; la SE, un statut avantageux qui fait beaucoup d'adeptes.</li> </ol> </li> <li>• <u>ÉTAPES B: LE PERSONNEL ET LE RECRUTEMENT</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le personnel et les contrats.</li> <li>2. La gig economy et les contrats temporaires: Fit Culture: l'application de L'Oréal pour faciliter l'intégration des collaborateurs,</li> <li>3. L'organigramme: analyser les effectifs d'une entreprise; lire un organigramme.</li> <li>4. Le marché du travail.</li> <li>5. L'offre d'emploi: comparer les réseaux sociaux pour la recherche d'emploi; Viadeo de recentre sur la France.</li> <li>6. La recherche d'emploi: les réseaux sociaux: les erreurs à ne pas commettre; choisir le bon site pour la recherche d'emploi; évaluer une annonce sur LinkedIn.</li> <li>7. La lettre de motivation.</li> <li>8. Le curriculum vitae.</li> <li>9. L'entretien de recrutement: réussir son entretien.</li> </ol> </li> </ul>	17
<b>3. Titolo: UDA 2: Le marketing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ÉTAPE A: LE PLAN MARKETING</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les études de marché: analyser et présenter un sondage; analyser et présenter les résultats d'un sondage.</li> <li>2. La stratégie STP: analyser et concevoir le positionnement d'un produit.</li> <li>3. La matrice SWOT: analyser et présenter une matrice SWOT.</li> <li>4. Le marketing mix: analyser un plan de marketing mix.</li> <li>5. Le produit: comparer des produits et des logos.</li> </ol> </li> </ul>	15

<p>6. Le prix et la distribution: comparer des prix; Nespresso n'a rien à craindre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ÉTAPE B: LA PUBLICITÉ ET LA PROMOTION</b></li> <li>1. La publicité.</li> <li>2. Les composants d'une publicité: analyser une publicité.</li> <li>3. Les médias pour une campagne publicitaire.</li> <li>4. La publicité numérique: analyser les publicités numériques.</li> <li>5. Les parrainages: analyser les objectifs d'un parrainage; Le projet Internet de Nespresso.</li> <li>6. Les articles promotionnels: analyser les offres spéciales sur les places de marché.</li> <li>7. Les foires et les salons: analyser et élaborer un rétro-planning.</li> </ul>	
<p><b>4. Titolo: UDA 3: Le commerce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ÉTAPE A: LE COMMERCE ET L'E-COMMERCE</b></li> <li>1. Le types de commerce: Fnac et Darty, deux enseignes présentes à l'international.</li> <li>2. Le commerce de détail.</li> <li>3. La franchise: analyser une proposition de franchise; Analyser un contrat de franchise; Corner Fnac Photo à Darty: capitaliser sur l'expertise.</li> <li>4. Les professions commerciales: analyser un modèle de contrat d'agent commercial.</li> <li>5. Le commerce traditionnel et l'e-commerce.</li> <li>6. La stratégie multicanale et omnicanale: analyser des graphiques sur l'e-commerce; Un leader européen de la distribution omnicanale.</li> <li>7. La classification du commerce en ligne: comment mesurer les effets d'une campagne Facebook en magasin; Faut-il se convertir au F-commerce?</li> </ul>	12
<p><b>5. Titolo: UDA 4: Panorama Tourisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différents types de tourisme: le tourisme équitable, religieux, d'affaires, sportif, vert, bleu, blanc, culturel œnogastronomique et de santé (travaux individuels réalisés par les étudiants).</li> <li>• Les différents typologies de vacances.</li> <li>• L'hébergement.</li> <li>• Choisir un hotel.</li> <li>• Faire du tourisme.</li> <li>• Les voyages organisés.</li> <li>• Alimentation et gastronomie.</li> <li>• Le marketing du tourisme.</li> <li>• Les métiers du tourisme.</li> <li>• Le tourisme responsable.</li> </ul>	12
<p><b>6. Titolo: Les régions françaises</b> Travaux individuels des élèves sur les 18 régions françaises (elaboration et presentation des PowerPoint): Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Centre-Val de Loire, Corse, Grand Est, Hauts-de-France, Ile-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire, Provence Alpes Côte d'Azur, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Mayotte et Réunion</p>	5
<p><b>7. Titolo: Paris, la ville lumière</b> Travaux individuels des élèves sur la ville de Paris (élaboration et présentation des PowerPoint): L'évolution historique de la ville; Les monuments incontournables de Paris: la cathédrale de Notre Dame, la Sainte Chapelle, la Conciergerie, l'Opéra, le Palais Royal, le cimetière du Père Lachaise, la Place de la Concorde, la Place des Vosges, la Place Vendôme, la Place de la Bastille, la Sorbonne, le Quartier latin, la Tour Eiffel, l'Hôtel de Ville, Montmartre, le quartier des artistes, la Basilique du Sacré-Cœur, le Moulin Rouge, le Musée du Louvre, le Jardin des Tuileries, l'église de la Madeleine, les Champs-Élysées, l'Arc de Triomphe, l'Hôtel des Invalides, le Panthéon, le Pont Alexandre III, le Pont des Arts, le Pont Neuf, le Grand Palais, le Petit Palais, le Centre Pompidou, le Château de Versailles, le Musée de l'Orangerie, le Musée d'Orsay, le Musée Rodin, le Musée du Quai Branly.</p>	5
<p><b>8. Dossier 1: la France et la Francophonie</b> La France en chiffres; La France administrative; La France d'outre-Mer: les DROM, les COM, les RUP et les PTOM; La Région Parisienne: l'agriculture et l'industrie</p>	2

<b>9. Atelier de littérature</b> Gustave Flaubert: sa biographie, le Réalisme, lecture et analyse d'un extrait tiré de <i>L'Éducation sentimentale</i>	3
<b>TOTALE ORE</b>	81

Dal 14 maggio fino all'8 giugno rimangono ancora 11 ore di lezione nelle quali verranno affrontati i seguenti argomenti:

1. Atelier de littérature: Émile Zola: sa biographie, le Naturalisme, lecture et analyse d'un extrait tiré de *L'Assommoir*;
2. Atelier de littérature: Charles Baudelaire: sa biographie, le Symbolisme et analyse du poème *L'Albatros* tiré de *Les Fleurs du Mal*;
3. Atelier de littérature: Marcel Proust: sa biographie; la Madeleine; l'origine et l'évolution du petit déjeuner en France;
4. La Première Guerre mondiale;
5. La Seconde Guerre mondiale.

## 2.A. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI (già indicati sopra)

ARGOMENTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
<b>Atelier de littérature:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Flaubert: sa biographie, le Réalisme, lecture et analyse d'un extrait tiré de <i>L'Éducation sentimentale</i>;</li> <li>• Émile Zola: sa biographie, le Naturalisme, lecture et analyse d'un extrait tiré de <i>L'Assommoir</i>;</li> <li>• Charles Baudelaire: sa biographie, le Symbolisme et analyse du poème <i>L'Albatros</i> tiré de <i>Les Fleurs du Mal</i>;</li> <li>• Marcel Proust: sa biographie; la Madeleine; l'origine et l'évolution du petit déjeuner en France.</li> </ul>	Italiano
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Première Guerre mondiale;</li> <li>• La Deuxième Guerre mondiale.</li> </ul>	Storia

## 2.1. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Argomenti	Altre discipline coinvolte	Obiettivi di apprendimento	Ore
La Shoah et la Journée de la Mémoire		Conoscere e comprendere l'importanza e il valore della Memoria per aumentare negli studenti la consapevolezza del fatto che nel mondo contemporaneo esistono ancora manifestazioni di questo genere. Gli studenti impareranno a cogliere i segnali di allarme che mettono a rischio la vita civile e democratica e il rispetto dei fondamentali diritti umani.	7

## 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale                                | <input type="checkbox"/> Relazioni                                   |
| <input type="checkbox"/> Laboratorio  | <input type="checkbox"/> Problem solving                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate                           | <input type="checkbox"/> Approfondimento con esperti                 |
| <input type="checkbox"/> Lezione interattiva  | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo        |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo                                | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale o collettiva |
| <input type="checkbox"/> Visite, scambi, soggiorni                                  | <input type="checkbox"/> Progetto - soluzione di casi                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Trattazioni pluridisciplinari                   | <input type="checkbox"/> CLIL  |
| <input type="checkbox"/> Stage Alternanza Scuola - Lavoro, Stage estivo             |  |
| <input type="checkbox"/> Laboratorio virtuale (impresa simulata, Google Earth, ...) |  |
| <input type="checkbox"/> Altro:   |  |

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Evidenziare le UdA finalizzate alle competenze di Indirizzo | <input checked="" type="checkbox"/> Far costruire mappe concettuali              |
| <input checked="" type="checkbox"/> Specificare le abilità e le competenze da raggiungere       | <input checked="" type="checkbox"/> Usare didatticamente l'errore                |
| <input type="checkbox"/> Collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti              | <input checked="" type="checkbox"/> Avviare alla revisione e all'autovalutazione |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo)           | <input type="checkbox"/> Altro:  |

#### 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

- Libro di testo
- Libri integrativi, riviste specializzate, quotidiani, dispense
- Fotocopie e materiale digitale forniti dal docente
- Test formativi
- Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche
- Strumenti audiovisivi e multimediali (DVD, TV, LIM, tablet, videoproiettore, audioregistratore, ...)
- Strumentazione di laboratorio
- Laboratorio di ...
- Altro:

#### 5. VALUTAZIONE

##### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	3	3
Prova orale	2	4-5
Prova pratica/grafica		1
Relazioni		
Simulazione d'esame		
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		
Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Prodotto finale		
Altro:		

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- esiti di attività extra-curricolari (progetti, visite e viaggi, ...)
- competenze raggiunte su un compito specifico
- capacità di lavorare in team
- rispetto delle consegne
- altro:

##### 5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere al mattino | <input type="checkbox"/> Sportello Help pomeridiano |
| <input type="checkbox"/> Corso di recupero / sostegno     | <input type="checkbox"/> Recupero autonomo          |
| <input type="checkbox"/> Altro:                           |   |

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 13/05/2024

Il docente  
Roberto Tosatto

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	A. S.
Scapolo Francesco	Spagnolo	5BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

### CONOSCENZE:

#### MICROLINGUA

- Lessico del turismo, hotel e agenzia viaggi

#### CULTURA/STORIA

- Territorio, tradizioni e cultura di alcuni paesi Ispanoamericani
- Accenni a popolazioni precolombiane
- Aspetti principali riguardanti la Guerra civile spagnola

#### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- La violenza di genere e la condizione femminile nella società attuale

### COMPETENZE:

- sostenere le proprie opinioni;
- riconoscere la struttura di un testo letterario;
- comprendere il senso globale e particolare di un testo;
- analizzare in maniera semplice ma personale un'opera d'arte;
- compiere corrette inferenze e deduzioni;
- operare opportuni collegamenti interdisciplinari;
- produrre testi coerenti e coesi con una scelta lessicale appropriata.

### CAPACITÀ:

- riconoscere messaggi extralinguistici;
- saper riconoscere e usare più tecniche e materiali (dizionari, testi di consultazione, supporti multimediali, articoli di giornale, immagini, quadri, etc.);
- interagire nell'ambito della classe
- relazionarsi con i compagni e con gli insegnanti;
- attivare modalità di apprendimento autonomo, nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI:

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<b>1. Ripresa anno scolastico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ripasso di parte del programma dell'anno precedente</li><li>• Museos, barrios, monumentos, lugares de interés de Madrid</li></ul>	8
<b>2. Titolo: Grammatica</b> (testo: <i>Próxima parada</i> ) <ul style="list-style-type: none"><li>• Hace/desde hace/hace que per indicare durata e tempo trascorso</li><li>• Hablar de futuro: pienso ir + infinitivo</li><li>• Subordinadas causales (<i>es que, porque, etc</i>)</li><li>• Perifrasis verbales aspectuales (volver a, ir a, acabar de + inf)</li><li>• Imperativo afirmativo / negative; verbos irregulares</li><li>• Condicional simple e compuesto</li><li>• Ripasso della formazione e uso del subjuntivo (Presente, perfecto) dei verbi</li></ul>	20

<p>regolari/irregolari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subjuntivo imperfecto e plucuamperfecto, <i>ojalá</i></li> <li>• Indefinidos (<i>nada/nadie, alguien/algo, algunos, etc</i>) + <i>cualquier/a</i></li> <li>• Il neutro (<i>lo, esto/eso/aquello</i>)</li> <li>• Subordinadas temporales: en cuanto, siempre que, nada más, al, etc + subjuntivo, indicativo o infinitivo</li> </ul>	
<p><b>3. Microlingua</b> (testo: <i>Próxima parada</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alojamientos hoteleros, spa, paradores</li> <li>• Servicios e instalaciones de un hotel</li> <li>• Regímenes y alojamientos</li> <li>• Recepción de un hotel, reservar una habitación por correo electrónico</li> <li>• Circuitos turísticos</li> </ul>	12
<p><b>4. Titolo: Attualità e gestione di un didattito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione film "Mar Adentro" (A. Amenábar, 2004) sul tema dell'eutanasia</li> <li>• Ricerca e analisi del materiale per il dibattito</li> <li>• <i>Debate</i> divisi in due gruppi, a favore e contro l'eutanasia</li> </ul>	10
<p><b>5. Titolo: UDA di CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Violencia de género)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione monologo di Paola Cortellesi alla premiazione dei <i>David</i></li> <li>• Visione video "Micromachismos: están ahí, aunque a veces no quieras verlos" con riflessione sul fenomeno del micromachismo e degli atteggiamenti che favoriscono la disparità di genere</li> <li>• Visione e analisi del video "Soy ordinaria" di Chloé Fontaine: la violenza all'interno della coppia</li> <li>• "Guía de la buena esposa", analisi e commento di questo opuscolo di epoca franchista (1953): considerazioni sul ruolo della donna, stereotipi e ostacoli alla parità di genere</li> <li>• "El orden de las cosas" – analisi del cortometraggio e dei temi trattati</li> <li>• Accenni a Frida Kahlo, una figura di donna e artista che è diventata un simbolo del femminismo.</li> </ul>	10
<p><b>6. Titolo: Cultura e storia della Spagna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico del final del siglo XIX y Desastre del 98</li> <li>• Guerra Civil Española: marco histórico, causas, dictadura de Primo de Rivera y II República, estallido del conflicto</li> <li>• La Guerra Civil española: contesto storico, cause, fasi.</li> <li>• "If you tolerate this your children will be next" Canzone dei Manic Street Preachers, richiamo ai manifesti di propaganda durante la Guerra.</li> <li>• Lettura e commento della poesia "Generales traidores" di Pablo Neruda</li> <li>• Lettura e commento del poema "Tristes guerras" di M. Hernández</li> <li>• Il <i>Guernica</i> di Pablo Picasso, analisi e significato dell'opera in relazione alla guerra</li> <li>• Lettura e analisi della poesia "Ciudad Cero" di Ángel González</li> <li>• "Don Quijote de la Mancha" Miguel de Cervantes, analisi incipit ed episodio dei mulini a vento, ascolto canzone di Guccini "Don Chisciotte e Sancho Panza" (tema del viaggio per nucleo tematico pluridisciplinare)</li> <li>• El Camino de Santiago storia e caratteristiche</li> <li>• "Niebla", Unamuno. Analisi frammento dialogo tra l'autore e il protagonista Augusto</li> </ul>	18
<p><b>7. Titolo: Dalla dittatura alla Transición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico de los años de 1939 a 1975, la dictadura de Francisco Franco</li> <li>• La Transición</li> </ul>	4
Totale ore effettivamente svolte dal docente	80

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

- x Lezione frontale
- x Laboratorio

- x Relazioni
- Problem-solving

x	Esercitazioni guidate	Approfondimento con esperti
x	Lezione interattiva	Apprendimento cooperativo
x	Lavoro di gruppo	x Ricerca individuale o collettiva
	visite, scambi, soggiorni	Progetto-soluzione di casi
	stage Alternanza Scuola-Lavoro Stage estivo	x Trattazioni pluridisciplinari
	Laboratorio virtuale (impresa simulata)	CLIL

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

x	evidenziare le UdA finalizzate alle competenze d'Indirizzo	far costruire mappe concettuali
	specificare le abilità e le competenze da raggiungere	x usare didatticamente l'errore
x	collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti	x avviare alla revisione e all'autovalutazione
x	ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo)	Altro:

#### 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

x	Libro di testo	
x	Libri integrativi, riviste specializzate, quotidiani, dispense	Visite culturali
x	Fotocopie fornite dal docente	stage
x	Test formativi	Palestra
x	Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche	x Aula video
x	Strumenti audiovisivi (DVD, TV,...)	x Aula LIM
	Strumentazione di laboratorio	Aula Magna
x	Laboratorio linguistico	Software didattico
x	Strumenti multimediali (PC, LIM, tablet, videoproiettore, audioregistratore,...)	
	Altro:	

#### 5. VALUTAZIONE

##### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	2	2
Prova orale	1	2
Prova pratica		
Relazioni		
Simulazione d'esame		
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		
Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Prodotto finale		
Altro:		

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

- |   |   |   |                              |
|---|---|---|------------------------------|
| x | impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe e durante le videolezioni a distanza  | x | capacità di lavorare in team |
| x | interesse e partecipazione al dialogo educativo   | x | rispetto delle consegne      |
| x | progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza<br>esiti di attività extra-curricolari (progetti, visite e viaggi...)<br>competenze raggiunte su compito specifico<br>altro: |   |                              |

## **5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE**

- |   |                            |                            |
|---|----------------------------|----------------------------|
| x | In itinere al mattino      | Sportello Help pomeridiano |
|   | Corso di Recupero/Sostegno | Recupero autonomo          |

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 13/5/2024

il docente

*Francesco Scapolo*

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	DISCIPLINA	CLASSE	A. S.
Anna Maria Scirocco	Matematica	5 BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

### COMPETENZE:

- Saper risolvere disequazioni lineari in due variabili;
- Conoscere le regole per studiare alcune caratteristiche di una funzione in due variabili;
- Saper individuare eventuali punti stazionari e determinarne la natura, sia nel caso in cui siano punti liberi sia che siano vincolati di una funzione in due variabili;
- Saper impostare e risolvere un problema di programmazione lineare ed in generale di ricerca operativa, definendo il modello matematico, la funzione obiettivo e gli eventuali vincoli.
- Conoscere le corrette definizioni degli enti utilizzati.

### ABILITÀ:

- Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- 

### CONOSCENZE:

- Saper affrontare un colloquio sugli argomenti oggetto di studio con trattazione non frammentaria o mnemonica.
- Comunicare in modo chiaro e sintetico utilizzando il linguaggio tipico della disciplina.
- Collegare i contenuti delle diverse unità didattiche all'interno della disciplina. risolvere e rappresentare in modo formalizzato problemi finanziari ed economici.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<b>1. Titolo: Geometria Analitica e Funzioni reali in una variabile reale</b> <b>Ripasso:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Calcolo numerico e algebrico.</li><li>• Geometria analitica: retta, circonferenza e parabola.</li><li>• Funzione reale di una variabile reale. Dominio. Derivate. Teorema di Weierstrass.</li><li>• Disequazioni di qualsiasi grado di una variabile.</li></ul>	17
<b>2. Titolo: Matrici, determinanti e sistemi lineari</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione alle matrici.</li><li>• Ripasso del metodo di Cramer in una matrice 2x2; 3x3 (con il metodo di Sarrus).</li><li>• Operazioni tra matrici.</li></ul>	9
<b>3. Titolo: Funzioni reali di due variabili reali</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disequazioni in due variabili: intere, sistemi, frazionarie, scomponibili in fattori (lineari, con parabole, con circonferenze).</li><li>• Funzione reale di due variabili reali. Dominio. Linee di livello. Teorema di Weierstrass.</li><li>• Derivate parziali prime e seconde. Teorema di Schwarz.</li><li>• Applicazioni economiche alle derivate parziali: funzioni marginali (della domanda rispetto al prezzo e della domanda rispetto al reddito).</li><li>• Massimi e minimi relativi liberi: mediante le derivate (hessiano)</li><li>• Massimi e minimi vincolati: mediante le derivate (metodo di sostituzione e metodo dei moltiplicatori di Lagrange).</li></ul>	39
<b>4. Titolo: Ricerca operativa</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scopi e fasi della ricerca operativa.</li></ul>	11

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni costo, costo unitario, ricavo e utile.</li> <li>• Diagramma di redditività.</li> <li>• Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati nel caso continuo e nel caso discreto.</li> <li>• La gestione delle scorte.</li> </ul>	
<b>5. Titolo: Programmazione lineare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione di un modello matematico.</li> <li>• Problemi di P.L. a due variabili.</li> <li>• Problemi di P.L. riconducibili a due variabili.</li> </ul>	<b>1+5 (da svolgere)</b>
<b>6. Titolo: La Teoria dei Giochi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni storici sulla Teoria dei Giochi.</li> <li>• Elementi di un gioco.</li> <li>• I problemi più noti della Teoria dei Giochi.</li> </ul>	<b>4 (da svolgere)</b>
Totale ore effettivamente svolte dal docente	92

## 2.1. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Argomenti	Altre discipline coinvolte	Obiettivi di apprendimento	Ore
La matematica per il cittadino		Saper risolvere un problema di R. O. in cui si applicano le conoscenze di ricerca operativa acquisite nell'anno.	<b>3 (da svolgere)</b>

## 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale<br><input type="checkbox"/> Laboratorio<br><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate<br><input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva<br><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo<br><input checked="" type="checkbox"/> Visite, scambi, soggiorni<br><input checked="" type="checkbox"/> Trattazioni pluridisciplinari<br><input type="checkbox"/> Stage Alternanza Scuola Lavoro, Stage estivo<br><input type="checkbox"/> Altro: | <input type="checkbox"/> Laboratorio virtuale (impresa simulata, Google Earth, ...)<br><input checked="" type="checkbox"/> Relazioni<br><input checked="" type="checkbox"/> Problem solving<br><input type="checkbox"/> Approfondimento con esperti<br><input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo<br><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale o collettiva<br><input checked="" type="checkbox"/> Progetto - soluzione di casi CLIL |
|--|--|

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Evidenziare le UdA finalizzate alle competenze di Indirizzo<br><input checked="" type="checkbox"/> Specificare le abilità e le competenze da raggiungere<br><input checked="" type="checkbox"/> Collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti<br><input checked="" type="checkbox"/> Ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo) | <input checked="" type="checkbox"/> Far costruire mappe concettuali<br><input checked="" type="checkbox"/> Usare didatticamente l'errore<br><input checked="" type="checkbox"/> Avviare alla revisione e all'autovalutazione<br><input type="checkbox"/> Altro: |
|--|---|

## 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

- Libro di testo
- Libri integrativi, riviste specializzate, quotidiani, dispense
- Fotocopie e materiale digitale forniti dal docente
- Test formativi
- Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche
- Strumenti audiovisivi e multimediali (DVD, TV, LIM, tablet, videoproiettore, audio registratore, ...)
- Strumentazione di laboratorio
- Laboratorio di ...
- Altro:

## 5. VALUTAZIONE

## 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	3	3
Prova orale		1
Prova pratica/grafica		
Relazioni		
Simulazione d'esame		
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		1
Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Prodotto finale		
Altro:		

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- esiti di attività extra-curricolari (progetti, visite e viaggi, ...)
- competenze raggiunte su un compito specifico
- capacità di lavorare in team
- rispetto delle consegne
- altro:

## 5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE

- In itinere al mattino
- Corso di recupero / sostegno
- Altro:
- Sportello help pomeridiano
- Recupero autonomo

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 13/05/2024

Il docente

*Anna Maria Sirocco*

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	DISCIPLINA	CLASSE	A. S.
IONITA VALENTINA	GEOGRAFIA TURISTICA	5BT	2024/25

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

### COMPETENZE:

- Interpretazione delle relazioni climatiche morfologiche e turistiche;
- Individuazione delle principali aree turistiche cogliendo
- Riconoscere e interpretare: analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

### ABILITÀ:

- Capacità di cogliere la dinamica dei flussi turistici in relazione alle principali regioni turistiche;
- Analisi dei fattori di localizzazione dell'offerta turistica in relazione alle risorse turistiche, alle strutture ricettive e alle infrastrutture.

### CONOSCENZE:

- Acquisizione dei lineamenti morfologici e climatici delle diverse aree geografiche;
- Conoscenza delle principali aree turistiche degli stati studiati;
- Conoscenza delle caratteristiche socio-economiche e culturali degli stati studiati.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<b>1. Titolo:</b> LA GEOGRAFIA DEL MONDO DI OGGI  - Continenti, oceani - La geografia degli spazi culturali - La geografia economica mondiale	2
<b>2. AFRICA</b> - Caratteristiche principali dell'aspetto fisico, climatico e culturale del continente africano - Egitto, Tunisia, Marocco e il Madagascar - Video: La città blu del Marocco	12
<b>3. ASIA</b> - Caratteristiche principali dell'aspetto fisico, climatico, artistico e culturale del continente asiatico; - Turchia, Maldive, Thailandia, Emirati Arabi Uniti, India, Cina e Giappone	21
<b>4. AMERICA</b> - Caratteristiche principali dell'aspetto fisico, climatico, artistico e culturale del continente americano; - U.S.A., Canada, Messico e Brasile.	16
<b>5. OCEANIA</b> - Caratteristiche principali dell'aspetto fisico, climatico, artistico e culturale dell'Oceania;	2

- Australia.	
Totale ore effettivamente svolte dal docente	53

## 2.1. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Argomenti	Altre discipline coinvolte	Obiettivi di apprendimento	Ore
L'impatto ambientale dei trasporti		-le emissioni di CO2	2

## 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	Laboratorio virtuale (impresa simulata, Google Earth, ...)
<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio	Relazioni
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving
Lezione interattiva	Approfondimento con esperti
Lavoro di gruppo	Apprendimento cooperativo
Visite, scambi, soggiorni	<input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale o collettiva
Trattazioni pluridisciplinari	Progetto - soluzione di casi
Stage Alternanza Scuola Lavoro, Stage estivo	CLIL
Altro:	

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

Evidenziare le UdA finalizzate alle competenze di Indirizzo	<input checked="" type="checkbox"/> Far costruire mappe concettuali
<input checked="" type="checkbox"/> Specificare le abilità e le competenze da raggiungere	Usare didatticamente l'errore
Collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti	<input checked="" type="checkbox"/> Avviare alla revisione e all'autovalutazione
Ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo)	Altro:

## 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo
Libri integrativi, riviste specializzate, quotidiani, dispense
Fotocopie e materiale digitale forniti dal docente
Test formativi
<input checked="" type="checkbox"/> Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche
<input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi e multimediali (DVD, TV, LIM, tablet, videoproiettore, audioregistratore, ...)
Strumentazione di laboratorio
Laboratorio di ...
Altro:

## 5. VALUTAZIONE

### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	1	1
Prova orale	1	1
Prova pratica/grafica		1
Relazioni		
Simulazione d'esame		
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		

Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Prodotto finale		
Altro:		

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- esiti di attività extra-curricolari (progetti, visite e viaggi, ...)
- competenze raggiunte su un compito specifico
- capacità di lavorare in team
- rispetto delle consegne
- altro:

## 5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE

- In itinere al mattino
- Corso di recupero / sostegno
- Altro:

- Sportello help pomeridiano
- Recupero autonomo

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 8/05/2024

Il docente

Valentina Ionita

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	MATERIA	CLASS E	A. S.
PILON ANNAPAOLA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	5BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

### CONOSCENZE:

- Concetto di Stato e forme di governo
- Composizione e funzione degli organi costituzionali
- Nascita dell'Unione europea e fasi dell'integrazione
- Composizione e funzioni degli organi comunitari
- Le fonti del diritto comunitario
- L'Ordinamento internazionale con particolare riferimento all'ONU
- Il patrimonio culturale italiano e relativa disciplina
- Il sistema pubblico del turismo, principali enti di governance.

### COMPETENZE:

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul riconoscimento reciproco dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente
- Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un insieme di regole fondata sul riconoscimento dei diritti garantiti dalle norme dei trattati della UE
- Saper comunicare attraverso il linguaggio specifico della disciplina.

### CAPACITÀ:

- Saper contestualizzare la nascita della Costituzione, individuando gli scenari storici e politici in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte
- Comprendere e valutare i rapporti che intercorrono tra gli organi costituzionali
- Interpretare il significato politico dell'integrazione europea
- Comprendere la necessità di azioni congiunte degli Stati per affrontare i fenomeni internazionali
- Individuare i soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico
- Identificare le caratteristiche del patrimonio paesaggistico e culturale italiano, coglierne potenzialità e criticità.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<b>1. Titolo: Le istituzioni nazionali</b> Forme di governo e Repubblica italiana Il Parlamento Il Governo Il Presidente della Repubblica Gli organi giudiziari, CSM e Corte Costituzionale	31
<b>2. Titolo: Le istituzioni internazionali</b> L'Unione Europea L'Ordinamento internazionale	16
<b>3. Titolo: L'organizzazione pubblica del turismo</b> La rilevanza pubblica del turismo Le organizzazioni pubbliche in materia di turismo: ENIT Enti non territoriali: APT e IAT Enti privati di rilevanza pubblica: Pro Loco	3
<b>4. Titolo: I beni culturali e paesaggistici</b> Il valore della cultura in Italia I beni culturali: caratteri, tutela, fruizione e valorizzazione La tutela dei beni paesaggistici	7

<b>Interrogazione</b>	6
<b>Interrogazione e spiegazione</b>	7
<b>Compito in classe</b>	5
<b>Compresenza con prof. Napoli</b>	2
<b>Assemblea di Istituto</b>	1
<b>Totale ore effettivamente svolte dal docente</b>	<b>78</b>

## 2.1 ATTIVITA' PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

#nowomanviolence	Sviluppare e diffondere una cultura dell'uguaglianza anche attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi	8
Totalitarismi e diritti umani	Comprendere l'importanza di adottare comportamenti e utilizzare strumenti che consentano di superare gli ostacoli alla piena realizzazione dei diritti umani e dei principi di solidarietà e uguaglianza	3
La nascita della Costituzione	Comprendere il contesto storico della nascita della Costituzione, i suoi caratteri fondanti per saper agire in riferimento ai valori coerenti ai principi costituzionali	3
Protezione internazionale del patrimonio storico e artistico	Comprendere l'importanza dell'impegno di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali	1
<b>Totale ore effettivamente svolte dal docente</b>		<b>15</b>

## 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale X  
 Laboratorio X  
 Lezione interattiva X  
 Relazioni X  
 Problem-solving X  
 Apprendimento cooperativo  
 Ricerca individuale o collettiva X

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

- specificare le abilità e le competenze da raggiungere
- collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti
- usare didatticamente l'errore
- avviare alla revisione e all'autovalutazione

## 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

Libro di testo: "Il Turismo e le sue regole" vol.B - Ed.Tramontana  
 Costituzione  
 Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche  
 Strumenti audiovisivi (DVD, TV,....)  
 Materiali forniti dalla docente  
 Strumenti multimediali (PC, LIM, tablet, videoproiettore)  
 Altro: ppt, Gsuite

## 5. VALUTAZIONE

### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1°PERIODO	2°PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	2	1
Prova orale	1	2

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- esiti di attività extra-curricolari (progetti)
- capacità di lavorare in team

## **5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE**

- In itinere al mattino
- Recupero autonomo

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 09/05/2024

La docente  
Annapaola Pilon

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	A. S.
Cunsolo Roberto	Discipline turistiche e aziendali	5 <sup>a</sup> BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

### CONOSCENZE:

- Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi; i metodi del direct costing, full costing e analisi del punto di equilibrio.
- Prodotti turistici a catalogo e a domanda; il catalogo come strumento di promo-commercializzazione.
- Tecniche di organizzazione eventi.
- Strategia aziendale e pianificazione strategica; struttura e funzioni del business plan; reporting e analisi degli scostamenti
- Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente pubblico; strategie di marketing anche elettronico e customer relationship management; struttura del piano di marketing; piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta.
- Tecniche di selezione del personale e curriculum europeo

### COMPETENZE:

- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese di imprese e prodotti turistici.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica

### CAPACITÀ:

- Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di controllo dei costi.
- Elaborare prodotti turistici a carattere tematico e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche; interpretare le informazioni contenute sui cataloghi; utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema.
- Individuare mission, vision strategia e pianificazione di un caso aziendale dato; monitorare i processi produttivi analizzare i dati per ricavarne indici; elaborare business plan; utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica.
- Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto delle immagine turistica del territorio in Italia e all'estero; utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio; elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche economiche e finanziarie.
- Redigere il curriculum vitae europeo e simulare i colloqui di selezione, anche in lingua straniera.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI:

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<b>0. Titolo: ripasso sul bilancio di esercizio</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• il bilancio di esercizio</li><li>• il bilancio riclassificato</li><li>• l'analisi di bilancio per indici</li></ul>	43
<b>1. Titolo: analisi e controllo dei costi nelle aziende turistiche</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'analisi dei costi</li><li>• il controllo dei costi: il direct costing</li></ul>	22

<ul style="list-style-type: none"> <li>il controllo dei costi: il full costing</li> <li>l'analisi del punto di pareggio: la break even analysis</li> </ul>	
<b>2. Titolo: prodotti turistici a catalogo e a domanda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'attività del tour operator</li> <li>il prezzo di un pacchetto turistico</li> <li>il marketing e la vendita di pacchetti turistici</li> <li>il business travel</li> </ul>	10
<b>3. Titolo: pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>la pianificazione strategica</li> <li>le strategie aziendali e i piani aziendali</li> <li>il business plan</li> <li>il budget</li> <li>l'analisi degli scostamenti</li> </ul>	20
<b>4. Titolo: Marketing territoriale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>il prodotto destinazione e il marketing territoriale (cenni)</li> <li>i fattori di attrazione di una destinazione turistica (cenni)</li> <li>dall'analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica (cenni)</li> <li>il piano di marketing territoriale (cenni)</li> </ul>	da svolgere
<b>5. Titolo: verso il mondo del lavoro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>il curriculum vitae</li> </ul>	da svolgere
Totale ore effettivamente svolte dal docente al 13/05/2024(nel computo delle ore sono incluse le ore impiegate per le verifiche, scritte e orali e relative correzioni)	<b>95</b>
Lo sviluppo del programma è stato rallentato per le diverse attività a cui ha partecipato la classe in orario curriculare.	

## 2.1 ATTIVITA' PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Argomenti	Altre materie c.	Obiettivi di apprendim.	ore
Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari finalizzata al turismo		Favorire il turismo attraverso il recupero e la valorizzazione del patrimonio di un territorio	4 da svolgere (Svolgere)

## 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale              | <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving               | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva              |
| <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate         | <input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento con esperti      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo     | <input checked="" type="checkbox"/> Progetto – soluzione di casi     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo              | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale o collettiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> Trattazioni pluridisciplinari |  |
| <input type="checkbox"/> Altro:                                   |  |

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Evidenziare le UdA finalizzate alle competenze di Indirizzo | <input checked="" type="checkbox"/> Far costruire mappe concettuali              |
| <input checked="" type="checkbox"/> Specificare le abilità e le competenze da raggiungere       | <input checked="" type="checkbox"/> Usare didatticamente l'errore                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti   | <input checked="" type="checkbox"/> Avviare alla revisione e all'autovalutazione |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo)           | <input type="checkbox"/> Altro:  |

#### 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

- Libro di testo
- Libri integrativi, riviste specializzate, quotidiani, dispense
- Fotocopie e materiale digitale forniti dal docente
- Test formativi
- Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche
- Strumenti audiovisivi e multimediali (DVD, TV, LIM, tablet, ...)
- Software didattico
- Altro: visite culturali

#### 5. VALUTAZIONE

##### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	2	3
Prova orale	0/1	0/1
Prova pratica/grafica		
Relazioni		
Simulazione d'esame		1
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		
Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Prodotto finale		
Altro:		

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

- impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- esiti di attività extra-curricolari (progetti, visite e viaggi, ...)
- competenze raggiunte su un compito specifico
- capacità di lavorare in team
- rispetto delle consegne
- altro:

## 5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere al mattino | <input type="checkbox"/> Sportello Help pomeridiano   |
| <input type="checkbox"/> Corso di recupero / sostegno     | <input checked="" type="checkbox"/> Recupero autonomo |
| <input type="checkbox"/> Altro:                           |   |

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 13/05/2023

il docente  
Roberto Cunsolo

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	DISCIPLINA	CLASSE	A. S.
Silvia de March	Arte e territorio	5 BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

### COMPETENZE:

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

- Argomentare e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Contestualizzare l'opera nelle correnti storico artistiche
- Utilizzare e produrre testi multimediali in modo efficace e comunicativo
- Acquistare la consapevolezza del significato di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la tutela e la sua salvaguardia

### ABILITÀ:

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- Leggere l'opera d'arte a più livelli
- Rielaborare, argomentare e organizzare le conoscenze acquisite in maniera autonoma
- Osservare e comprendere un testo visivo
- Formulare considerazioni e giudizi autonomi e personali

### CONOSCENZE:

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- Conoscono i principali movimenti artistici e le opere d'arte da inizio Ottocento alla metà del Novecento
- Conoscono la terminologia specifica della disciplina
- Comprendono il valore mutevole dell'opera nei diversi contesti

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<b>1. Titolo:</b> Il Neoclassicismo Caratteri generali del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico Antonio Canova: Amore e Psiche	3 ore
<b>2. Titolo:</b> Goya: Maya desnuda e Maya vestida, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 e Le pitture nere	1 ora
<b>3. Titolo:</b> Il Romanticismo Caratteri generali del Romanticismo: il Popolo, la Nazione, la persona; il sentimento, la spiritualità e la fede, il passato; il concetto di sublime e di genio.  Il Romanticismo in Germania e il concetto <i>di sublime</i> Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia  Il Romanticismo in Francia Theodore Gericault: La zattera della Medusa Edouard Delacroix: La libertà che guida il popolo	4 ore

<p><b>4. Titolo:</b>  Il Realismo  Caratteri generali del Realismo</p> <p>Gustave Courbet: Gli spaccapietre e Funerale ad Ornans</p>	<p>1 ora</p>
<p><b>5. Titolo:</b>  Edouard Manet  Opere: La colazione sull'erba</p> <p>L'Impressionismo  Caratteri generali: Parigi nella seconda metà dell'Ottocento città moderna, i Caffè artistici, l'importanza del colore e della luce nelle opere impressioniste.  Gli studi scientifici sulla luce e sulla visione, i progressi nella chimica industriale e l'invenzione della fotografia, le Mostre impressioniste.</p> <p>La diffusione e l'influenza delle stampe giapponesi tra gli artisti Impressionisti e nella pittura occidentale.</p> <p>Claude Monet: Impressione sole nascente, La stazione Saint Lazare e le serie come le Ninfee</p>	<p>4 ore</p>
<p><b>6. Titolo:</b>  Il Postimpressionismo  Paul Cezanne: I giocatori di carte</p> <p>Il Neoimpressionismo  Caratteri generali del Neoimpressionismo francese</p> <p>Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte</p> <p>Paul Gauguin: L'onda e Ti saluto Maria</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera da letto e Notte stellata</p>	<p>4 ore</p>
<p><b>7. Titolo:</b>  Art Nouveau  Caratteri generali dell'Art Nouveau  La Secessione Viennese del 1897, la rivista "Ver Sacrum" e il Palazzo della Secessione a Vienna</p> <p>Gustav Klimt, "stile aureo" e "stile fiorito": Giuditta I e Il bacio (1907)</p>	<p>2 ore</p>
<p><b>8. Titolo:</b>  Le avanguardie storiche del Novecento: introduzione ai Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo</p> <p>I Fauves e la libertà del colore  Caratteri generali dei Fauves e il Salon d'Automne del 1905</p> <p>Henri Matisse, Donna con cappello e La danza</p>	<p>1 ora</p>
<p><b>9. Titolo:</b>  L'Espressionismo  Caratteri generali dell'Espressionismo</p>	<p>2 ore</p>

<p>Il gruppo Die Brucke a Dresda Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada</p> <p>Edvard Munch: Il grido</p>	
<p><b>10. Titolo:</b> Il Cubismo Caratteri generali: l'esordio, le sperimentazioni di Picasso e Braque che li porta al cubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico</p> <p>Pablo Picasso, vita: il periodo Blu, il periodo rosa e il Cubismo Les demoiselles d'Avignon e Il ritratto di Vollard</p> <p>Guernica: manifesto di pace contro la guerra</p>	2 ore
<p><b>11. Titolo:</b> Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista Caratteri generali del Futurismo: il Manifesto del Futurismo del 1909 di Marinetti e la pittura dinamica</p> <p>Umberto Boccioni: La città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>	1 ora
<p><b>12. Titolo:</b> Il Dada Caratteri generali del Dadaismo</p> <p>Marcel Duchamp: I ready made e Fontana</p>	1 ora
<p><b>13. Titolo:</b> Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio Caratteri generali del Surrealismo</p> <p>Salvator Dalì, Opera: La persistenza della memoria (dopo il 13 maggio)</p>	1 ora
Totale ore effettivamente svolte dal docente (comprehensive di ore di lezione-prove scritte, orali e pratiche)	43 ore (fine anno scolastico)

## 2.1. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

<i>Argomenti</i>	<i>Ore</i>
Approfondimento sul tema della guerra e della pace nell'arte Guernica: icona di pace	2
Arte degenerata: la mostra itinerante del regime nazista del 1937 contro la libertà di espressione (dopo il 13 Maggio)	1

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale  
Lezione interattiva  
Lavoro di gruppo

Apprendimento cooperativo  
Ricerca individuale o collettiva

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

Evidenziare le UdA finalizzate alle competenze di Indirizzo  
Specificare le abilità e le competenze da raggiungere  
Collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti  
Ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo)  
Far costruire mappe concettuali

### 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

Libro di testo

Fotocopie e materiale digitale forniti dal docente  
Strumenti audiovisivi e multimediali (LIM, tablet)

### 5. VALUTAZIONE

#### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	1 prova scritta	-
Prova orale	1 prova orale	2 prove orali
Prova pratica/grafica	-	1 prova pratica

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe  
interesse e partecipazione al dialogo educativo  
progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza  
competenze raggiunte su un compito specifico  
capacità di lavorare in team  
rispetto delle consegne

#### 5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE

In itinere al mattino

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 13/05/2024

Il docente Silvia De March

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	A. S.
Noto Vincenzo	Scienze Motorie	V BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

### COMPETENZE:

La classe sa utilizzare le conoscenze di cui dispone per i raggiungere i singoli obiettivi.  
 Sa applicare in modo adeguato le varie metodologie di allenamento relativa alle specialita' trattate.  
 Sa rielaborare correttamente e coerentemente le conoscenze acquisite.  
 Sa valorizzare, aiutare e rispettare la diversita' dei singoli, nonche' mantenere il controllo di se stessi e del proprio corpo.

### ABILITÀ:

La classe sa utilizzare le conoscenze di cui dispone per raggiungere i singoli obiettivi.  
 Sa applicare in modo adeguato le varie metodologie di allenamento relativa alle specialita' trattate.  
 Sa rielaborare correttamente e coerentemente le conoscenze acquisite.  
 Sa valorizzare, aiutare e rispettare la diversita' dei singoli, nonche' mantenere il controllo di se stessi e del proprio corpo.

### CONOSCENZE:

Gli alunni sono in grado di compiere attivita' di resistenza, forza, velocita' e mobilita' articolare.  
 Sono in grado di eseguire un riscaldamento adeguato all'attivita' proposta.  
 Conoscono i modo basilare le principali funzioni fisiologiche e come possono essere modificate in relazione all'esercizio fisico.  
 Conoscono le corrette modalita' esecutive per la prevenzione degli infortuni.  
 Conoscono la tecnica del gioco della pallavolo, della pallacanestro e del calcio a 5.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<b>1. Titolo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di resistenza, tonificazione, destrezza, forza e velocita'</li> </ul>	10
<b>2. Titolo: Atletica leggera: Test di Cooper, velocita', salti e lanci.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	8
<b>3. Titolo: Pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio a 5: Esercitazioni e partite.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	8
<b>4. Titolo: Esercizi di potenziamento muscolare: Esercizi con piccoli e grandi attrezzi.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	6
<b>5. Titolo: Circuiti misti ed allenanti.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	8
Totale ore effettivamente svolte dal docente	40

## 2.1 ATTIVITA' PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTI	ALTRE MATERIE COINVOLTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ORE
SANI E CORRETTI STILI DI VITA.		CONOSCENZA DEL CONCETTO DI SALUTE, BENESSERE E CORRETTI STILI DI VITA.	-----

## 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

(segnare con una X e cancellare le voci non utilizzate)

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale      | <input type="checkbox"/> Relazioni                        |
| Laboratorio   | Problem-solving   |
| Esercitazioni guidate                                     | Approfondimento con esperti                               |
| Lezione interattiva                                       | Apprendimento cooperativo                                 |
| Lavoro di gruppo  | <input type="checkbox"/> Ricerca individuale o collettiva |
| visite, scambi, soggiorni                                 | Progetto-soluzione di casi                                |
| stage Alternanza Scuola-Lavoro Stage estivo               | Trattazioni pluridisciplinari                             |
| Laboratorio virtuale (impresa simulata, Google Earth,...) | CLIL  |
| Altro: ...  |   |

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

- |  |   |
|--|---|
| evidenziare le UdA finalizzate alle competenze d'Indirizzo | <input type="checkbox"/> far costruire mappe concettuali              |
| specificare le abilità e le competenze da raggiungere      | <input type="checkbox"/> usare didatticamente l'errore                |
| collegare degli argomenti ad altre discipline concorrenti  | <input type="checkbox"/> avviare alla revisione e all'autovalutazione |
| ricostruire il percorso (processo meta-cognitivo)          | Altro:  |

## 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

- |  |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo                                 |
| Libri integrativi, riviste specializzate, quotidiani, dispense                     |
| <input type="checkbox"/> Fotocopie fornite dal docente                             |
| Test formativi   |
| Grafici, tabelle, immagini, carte geografiche                                      |
| Strumenti audiovisivi (DVD, TV,....)   |
| Strumentazione di laboratorio  |
| Laboratorio di Palestre  |
| Strumenti multimediali (PC, LIM, tablet, videoproiettore, audioregistratore, ....) |
| Altro:   |

## 5. VALUTAZIONE

### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE

NUMERO DI PROVE

1° PERIODO 2°PERIODO

Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	1	1
Prova orale		
Prova pratica/grafica	3	4
Relazioni		
Simulazione d'esame		
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		
Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Prodotto finale		
Altro:		

Altri elementi che concorrono alla valutazione:

- |   |  |   |                              |
|---|--|---|------------------------------|
| x | impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche in classe  | x | capacità di lavorare in team |
| x | interesse e partecipazione al dialogo educativo                    | x | rispetto delle consegne      |
|   | progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza       |   |                              |
|   | esiti di attività extra-curricolari (progetti, visite e viaggi...) |   |                              |
|   | competenze raggiunte su compito specifico                          |   |                              |
|   | altro:   |   |                              |

## 5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE

- |   |                            |                            |
|---|----------------------------|----------------------------|
| x | In itinere al mattino      | Sportello Help pomeridiano |
|   | Corso di Recupero/Sostegno | Recupero autonomo          |
|   | Altro: ...                 |                            |

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, \_\_10/05/2024

il docente  
Noto Vincenzo

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	DISCIPLINA	CLASSE	A. S.
Vincenzo Lasorsa	Insegnamento della Religione Cattolica	5BT	2023/24

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE

### COMPETENZE:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

### ABILITÀ:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;
- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

### CONOSCENZE:

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;
- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;
- Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità di apprendimento, Percorsi di approfondimento	Ore
<b>1. Titolo:</b> Il Concilio Vaticano II <ul style="list-style-type: none"><li>● la condanna della guerra e un nuovo concetto di pace</li><li>● il diritto alla libertà religiosa</li><li>● il dialogo tra le religioni; cattolici ed Ebrei</li><li>● Bibbia e Tradizione</li></ul>	17
<b>2. Titolo:</b> La violenza sulle donne e il suo contesto culturale	1
<b>3. Titolo:</b> La Dottrina Sociale della Chiesa <ul style="list-style-type: none"><li>● i principi fondamentali</li><li>● la dignità del lavoro</li></ul>	5
<b>4. Titolo:</b> Piergiorgio Frassati	3 (dopo il 15 maggio)
Totale ore effettivamente svolte dal docente	26 (di cui 3 dopo il 15 maggio)

## 2.1. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

<i>Argomenti</i>	<i>Altre discipline coinvolte</i>	<i>Obiettivi di apprendimento</i>	<i>Ore</i>
Parola ai giovani: Il manifesto del cambiamento		obiettivo T6: "Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate".	3
Il conflitto arabo-israeliano			1
L'uso delle armi come problema morale			1
Progetto "Finestre: storie di rifugiati"			1

## 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

L'insegnante ha posto particolare attenzione a:

## 4. MATERIALI, STRUMENTI DI LAVORO e SPAZI (oltre all'aula)

## 5. VALUTAZIONE

### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA

TIPOLOGIE	NUMERO DI PROVE	
	1° PERIODO	2° PERIODO
Prova scritta (non strutturata e/o strutturata e/o semi-strutturata e/o test a risposta aperta o chiusa e/o vero/falso e/o test a completamento)	1 Ed. Civ. 1 IRC	1 IRC
Prova orale		
Prova pratica/grafica		
Relazioni		
Simulazione d'esame		
Prove esperte comuni per classi parallele (verifica delle competenze)		
Prove INVALSI		
Prove esperte per competenze su Stage Alternanza Scuola-Lavoro		
Prodotto finale		
Altro:		

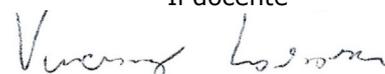
Altri elementi che concorrono alla valutazione:

## **5.2 MODALITA' DI RECUPERO UTILIZZATE**

I contenuti disciplinari indicati corrispondono a quanto il docente ha segnato nel corso dell'anno sul Registro Elettronico.

Cittadella, 13/05/2024

Il docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Vincenzo Lorenzini". The signature is written in a cursive style with some loops and flourishes.



*Ministero dell'Istruzione*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio che l'induce,  
con parole e con mano, a rilevarsi,  
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i fratelli.  
Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e l'amore,  
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
con la persona vi è rimasta sola.  
La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

**Interpretazione**

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

**PROPOSTA A2**



## Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

#### La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

#### Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

#### La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

#### Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### PROPOSTA C2

*Il Manifesto della comunicazione non ostile* ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))

##### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

##### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

##### **3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

##### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

##### **5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

##### **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

##### **7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



## *Ministero dell' Istruzione*

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**Simulazione Esame di Stato - Istruzione Secondaria Superiore**

**Indirizzo: IT04 – TURISMO**

**Seconda Prova**

**Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

**Classe 5BT**

***Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.***

**PRIMA PARTE**

Per quanto riguarda gli arrivi internazionali in Italia nel 2014, oltre il 60% si indirizzano verso quattro regioni: Veneto, Lombardia, Toscana e Lazio. Tali dati devono essere letti sulla base di alcune peculiarità della nostra domanda turistica analizzando, al tempo stesso, le criticità strutturali. Mentre a livello macro-regionale, l'Europa continua a dominare la classifica mondiale grazie alle sue infrastrutture turistiche, alle eccellenti condizioni di salute e igiene, e attraverso l'area Schengen, a un alto livello di apertura verso l'estero e l'integrazione, l'Italia, pur mostrando evidenti punti di forza nel patrimonio culturale e naturalistico (ad esempio, è al primo posto per la presenza di siti UNESCO), mostra evidenti criticità prevalentemente nei principali fattori di contesto che dovrebbero favorire la crescita del business turistico. Il Paese manifesta, in particolare, una bassa competitività con riferimento ai prezzi di mercato. Inoltre, il turismo in Italia continua ad essere un fenomeno prevalentemente domestico con una percentuale sul totale di arrivi e presenze attorno al 52%. Va anche sottolineato che, ancorché caratteristica comune anche agli altri Paesi europei, l'Italia mostra una strutturale difficoltà a posizionarsi nei mercati emergenti e, in generale, rispetto ai nuovi flussi di domanda. Senza considerare che il 2015 è stato l'anno di EXPO, che ha inciso per oltre il 10% sui dati complessivi, avendo avuto un potente impatto non tanto sui flussi internazionali, ma anche e soprattutto su quelli domestici, specie nel mese conclusivo. L'effetto domestico di EXPO 2015 risulta evidente specialmente nel trimestre estivo: i viaggi nell'area di Milano hanno superato il milione, 5 volte superiori alla stima del 2014; Expo è stata la destinazione del 72% delle vacanze spese in Italia con motivazione legata alla partecipazione a eventi culturali, spettacoli e mostre.

*(Piano Strategico del Turismo 2017-2022, Ministero del turismo)*

**1.** Il candidato analizzi le tipologie di attività e i punti di criticità che attualmente interessano le Agenzie di Viaggio, distinguendo l'attività di intermediazione da quella di Tour operator e Tour organizer.

Analizzi poi l'offerta turistica italiana ed esponga sulla base dell'articolo e delle proprie conoscenze personali le opportunità che vengono offerte al turismo dall'Italia in termini di risorse e fattori di attrazione dei turisti. Valuti queste potenzialità in rapporto con l'evoluzione della domanda turistica, facendo riferimento ai possibili incrementi negli arrivi dai paesi emergenti e al variare della propensione al turismo dei loro abitanti.

Evidenzi i vantaggi dei grandi eventi espositivi e delle competizioni sportive mondiali per attrarre nuovi turisti e limitare alcuni effetti negativi del turismo.

**2.** Il candidato svolga il seguente caso aziendale.

Un T.O. dell'incoming, dopo aver effettuato un'appropriate ricerca di mercato, decide di produrre un pacchetto in occasione dell'apertura dell'Esposizione Universale di Milano, destinato a uomini d'affari indonesiani, della durata di una settimana (6 notti e 7 giorni) di permanenza.

In pool con un altro T.O. indonesiano si assicura la disponibilità di un charter, riservando per i propri clienti 150 posti, per un ammontare di euro 25.000,00 per tratta (contratto vuoto per pieno), che si impegna a versare interamente entro tre mesi prima della partenza.

Prenota con formula allotment 150 camere singole in un hotel di standard elevato, con una tariffa lorda di euro 200,00 per persona per giorno con trattamento di pensione completa, con commissione lorda dell'8%.

Per i servizi di transfer si procura la disponibilità, dal giorno di arrivo fino al giorno della partenza, di tre autopullman, a tariffa confidenziale di euro 600,00 per ciascuno al giorno (contratto vuoto per pieno).

Ad ogni partecipante sarà consegnato un kit di viaggio del costo di euro 60 ciascuno.

Con riguardo ai prezzi di mercato, previsti per quel periodo e per quell'evento, il T.O. fissa un prezzo di vendita di euro 2.000,00 per persona.

Il candidato determini il numero di potenziali acquirenti per ottenere il pareggio tra costi e ricavi e rappresenti graficamente il punto di pareggio. Il candidato determini il risultato economico qualora vengano venduti 130 pacchetti.

## **SECONDA PARTE**

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, utilizzando per ciascuno non più di venti righe, fatta eccezione per tabelle e calcoli.

1. La pianificazione strategica è tra gli indicatori più rilevanti di una "cultura imprenditoriale". Il candidato indichi definizione e funzioni; elenchi e illustri brevemente le varie fasi della creazione del piano aziendale; spieghi la relazione tra pianificazione e programmazione.
2. Il candidato spieghi le caratteristiche del metodo del direct costing.  
Calcoli il margine di contribuzione di primo e secondo livello e l'utile dell'Hotel Excelsior con il metodo del direct costing, facendo riferimento al settore camere e al settore ristorante.  
I costi dell'attività sono così suddivisi: costi variabili unitari 9,00 € per le camere, 6,00 € per il ristorante; costi fissi diretti 72.000 € per le camere, 48.000 € per il ristorante; costi indiretti 360.000 €. I ricavi unitari ammontano a 36,00 € per le camere, 40,00 € per il ristorante. Il settore camere ha avuto 12.000 clienti mentre il settore ristorante ne ha avuti 6.000.  
Calcoli anche il margine di contribuzione unitario di primo livello e indichi se conviene aumentare di 20 unità la ricettività del settore camere oppure di 15 unità la ricettività del settore ristorante.
3. Il catalogo è lo strumento essenziale per promuovere la vendita di pacchetti standardizzati. Il candidato indichi quali parti deve contenere un catalogo e predisponga, per il turista che consulta il sito della sua agenzia, un catalogo online di prodotti turistici ambientati sul nostro territorio, spiegando la natura del prodotto, i fattori di qualità, il rapporto con la valorizzazione del territorio.
4. Il candidato descriva le relazioni tra i tour operator e i fornitori dei servizi, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti. Indichi quali tipi di contratti si adattano meglio alle esigenze dei tour operator di piccola dimensione.

---

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso di calcolatrice non programmabile.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 5 ore dalla dettatura del tema.

**Elenco dei docenti componenti il Consiglio di Classe**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura italiana	Davide Napoli
Storia	Davide Napoli
Lingua inglese	Annalisa Bertollo
Seconda lingua comunitaria	Ottavia Munari/Roberto Tosatto
Terza lingua straniera	Francesco Scapolo
Matematica	Anna Maria Scirocco
Geografia turistica	Valentina Ionita
Diritto e legislazione turistica	Annapaola Pilon
Discipline turistiche e aziendali	Roberto Cunsolo
Arte e territorio	Silvia De March
Scienze motorie e sportive	Vincenzo Noto
Religione cattolica	Vincenzo Lasorsa

*Documento firmato digitalmente.*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93*



## Elenco firmatari

**Annalisa Bertollo**

Firma di Annalisa Bertollo

Firma .....

**Roberto Cunsolo**

Firma di Roberto Cunsolo

Firma .....

**Silvia De March**

Firma di Silvia De March

Firma .....

**Vincenzo Lasorsa**

Firma di Vincenzo Lasorsa

Firma .....

**Ottavia Munari**

Firma di Ottavia Munari

Firma .....

**Davide Napoli**

Firma di Davide Napoli

Firma .....

**Valentina Ionita**

Firma di Valentina Ionita

Firma .....

**Vincenzo Noto**

Firma di Vincenzo Noto

Firma .....

**Annapaola Pilon**

Firma di Annapaola Pilon

Firma .....

**Francesco Scapolo**

Firma di Francesco Scapolo

Firma .....

**Anna Maria Scirocco**

Firma di Anna Maria Scirocco

Firma .....

**Roberto Tosatto**

Firma di Roberto Tosatto

Firma .....

**Francesco Merici**

Firma di Francesco Merici

Firma .....